

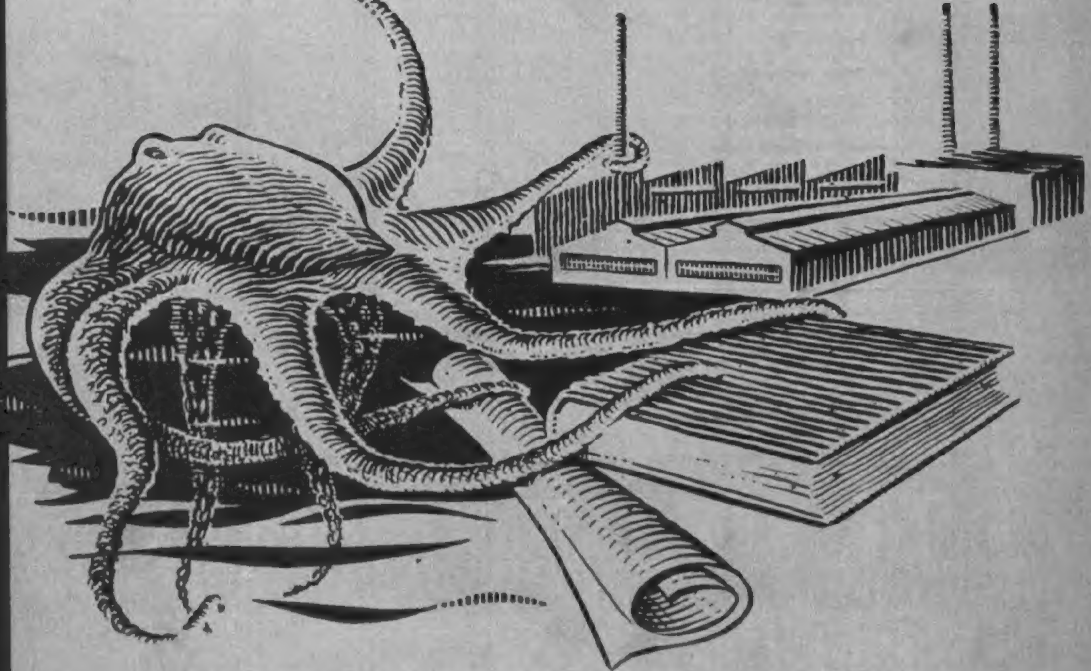
4 HAZİRAN 1966
SAYI : 624
FİYAT : 125 KURUŞ

AKİS

HAFTALIK AKTÜALİTE DERGİSİ

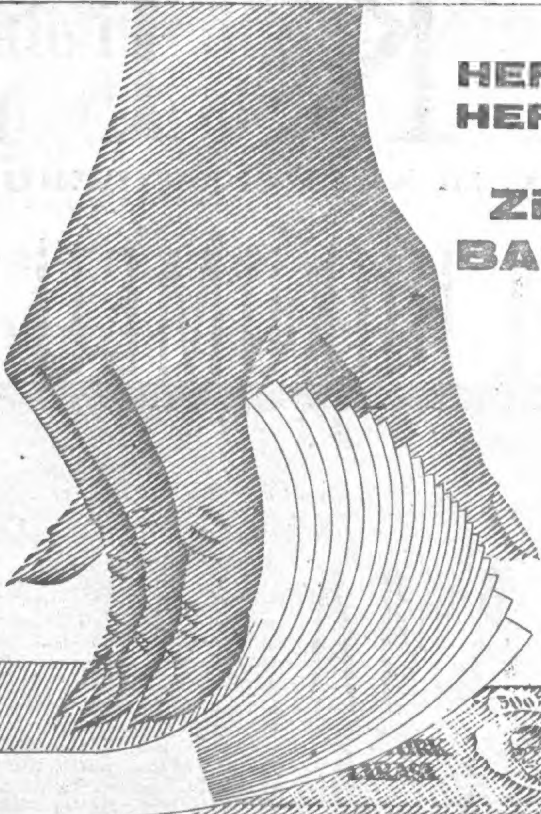
DEMİREL HÜKÜMETİ

VE PLANLAMA



**HER VERDE
HER ZAMAN**

**ZİRAAT
BANKASI**



**1966
yılında**

**12
MİLYON**

T.C. ZİRAAT BANKASI

SAHİBİ VE BAŞYAZARI :

Metin Toker

GENEL YAYIN MÜDÜRÜ

Kurtul Altuğ

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

Nizamettin Durgun

MÜESSESE MÜDÜRÜ

Tacettin Tezer

BÜ SAYIDA YAZI KURULU :

İÇ HABERLER KISMI: Teoman Erel, Okay Göçer, Egemen Bostancı (İstanbul) — **DIŞ HABERLER KISMI:** T. Kemal — **MAGAZİN KISMI:** Jale Candan, Tüli Sezgin, Hüseyin Korkmazgil — **TIYATRO:** Nadiye Fevzi, Lütfi Ay — **SİNEMA:** Nijat Özön — **İKTİSAT:** Mehmet Tuğrul — **MUSİKİ:** Suat Gener

İstihbarat Tel : 10 73 82

KAPAK KOMPOZİSYONU

SAN Organizasyon
Erkal Yavi

KARİKATÜR

Cem

KAPAK BASKISI

Rüzgârlı Marbaa

FOTOGRAF

T.H.A. - Erdoğan Çiftler

KİŞİ

Doğan Kişi

ABONE ŞARTLARI

3 aylık (12 nüsha) 12.50 lira
6 aylık (25 nüsha) 25.00 lira
1 senelik (52 nüsha) 50.00 lira
Geçmiş sayılar 250 kuruştur.

İLAN ŞARTLARI

Santimi 20 lira
3 renkli arka kapak 3000 lira

AKİS Basın Ahlak Yasasına
aymayı taahhüt etmiştir.

DİZİLDİĞİ YER

Rüzgârlı Marbaa

BASILDIĞI YER

Hürriyet Matbaası - Ankara

BASILDIĞI TARİH

1.6.1966

AKİS

**HAFTALIK
AKTÜALİTE
DERGİSİ**

RÜZGARLI SOK. No : 15
ANKARA - TEL : 11 89 92
P. K. 582

Kendi Aramızda

27 Mayısın getirdiklerinden iki kuruluş, bugünlerde, AP'nin ve ona kur yapanların hismine uğramak üzeredir. Bunlardan biri, büyük emek ve umutlarla kurulan Devlet Planlama Teşkilatı, diğeri ise, 27 Mayısı yapan Türk Silâhı Kuvvetlerini Parlâmentoda temsil eden Tabii Senatörlük müessesesidir.

1965 seçimlerine "plân yerine plâv" sloganı ile giren AP'nin iktidara geçer geçmez ilk icraatı, Plânlama Teşkilatını kadük hale getirmek olmuştur. Ama bunu Başbakan Demirel, bir taraftan Plâncıları överek, öbür taraftan saman altından su yürüterek yapmaktadır. Demirelin Plânlamaya uzanan kolları, işe, Teşkilâtın başarılı Müsteşarı Memduh Aytürkü görevinden uzaklaştırmakla başlamıştır. AP'nin Başı bunu alâmlerle bir kurnazlıkla yapmış, yani süresiz biten sözleşme yenilen memiştir. Onur ve prensip sahibi Aytürk ise bu durumda, görevini bırakmak zorunda kalmıştır. Aytürkün yerine getirilen Orhan Çapçı Demirelin bir müteahhit arkadaşı değildir ama, kendisinin de ifade ettiği gibi, bu işten pek anlamamaktadır. Demirel Plânlamanın tavsiyelerini kulak arkasına atmış ve Başbakanlığın alt katında çalışan "Demirelci bir Plânlama" kurmuştur. İktidarın iktisadi alanlardaki parlak başarıları, işte hep bu nevvulur uzmanların marifetleridir.

Muhalefet ilderi İnönü'nün seçim konuşmalarında Plânlamayı savunması ve bir vatansever yüksek memurun Cumhurbaşkanına durumu anlatmasıyla Demirelin başı derde girmiş, Cevdet Sunay Plâncıları bizzat dinlemek istemiştir. Genç teknisyenler, unutulmaktan kurtulmanın heyecanı ile Çankaya Köşğine gittiklerinde, karşlarında Bakanları ile birlikte Demireli bulmuşlardır. Günün ilginç olayı Plânlama ve Demirel çatışması olduğundan, bu haftaki kapak konumuz bu önemli olaya ayrılmıştır. Çankaya Köşkindeki ilginç toplantıyı AKİS'çiler iyi değerlendirmişler ve hiç bir yerde bulamayacağınız bilgileri yazıya geçirmişlerdir. Plânlamayı bir ahtapot gibi saran Demirel İktidarının marifetlerini "Hükümet" başlıklı yazıda okuyacaksınız.

Başyazarımız Metin Toker, haftanın başında yurda döndü. Gelecek haftadan itibaren Toker hem memleket meselelerine ışık tutan "Haftanın İçinden"iyle, hem de gezi notlarıyla karşınıza bulunacaktır.

Bu hafta yine, AKİS'in artık "aranan kalem"i olan Orhan Erkanlı'nın bir yazısını sunuyoruz. 27 Mayıs ve Tabii Senatörlük müessesesinin üzerinde çok söz edildiği şu sırada Erkanlı, "Bir Görüş" başlığı altında, Tabii Senatörlük meselesine ışık tutmakta ve eski bir MBK'cı olarak, gene eski bir MBK'cı olan bir fanalığın kendinden menkul iddialarına bir nezbe cevap vermektedir. 27 Mayısı gerçekleştiren bir avuç insanın surf politik bir hava yaratmak için birbirlerine düşmeleri ne derece hazine, tarife mal olmuş olayları kendi çıkarlarına göre değerlendirmeleri de o derece dehşet vericidir. İhtilâlin "Türkes Beg"i'nin iddiaları ile Erkanlı'nın açıklaması birbirine tamamen karşıttır. Biri, politikacının, çıkarı için olayları nasıl tahrif ettiğini, diğeri ise objektif esaslardan ayrılmadan olaylara ışık tutmanın örneğidir.

Saygılarımızla

Kurtul Altuğ

YURTTA OLUP BİTENLER

Millet

Memleketin manzarası

5 Haziranda yapılacak kısmi Senato seçimleri bir iktidar değişikliğine sebep olmayacaktır ama, seçmenin kullanacağı oyların rejimin kaderiyle ilgisi bulunduğu en kalın kafaalara bile girecektir. Siyasi partilerin, seçim propagandası sebebiyle halk önünde ve radyoda yaptıkları konuşmalar ispat etmiştir. Ki AP yedi aylık iktidarı sonunda memleketi kısır rejim çatışmalarının ortasına getirmiştir ve, 27 Mayıs karşı olanların pek sevdikleri bir tabiriyle, "bir kaza daha olmaz ve tanka çarılmasa" seçimlerin sonunda toplanacak Mecliste memleket meselelerini halledecek bir ortam yaratılmıyacaktır. Bunun baş sorumlusu AP ve onun başarısız yönetici takımudur.

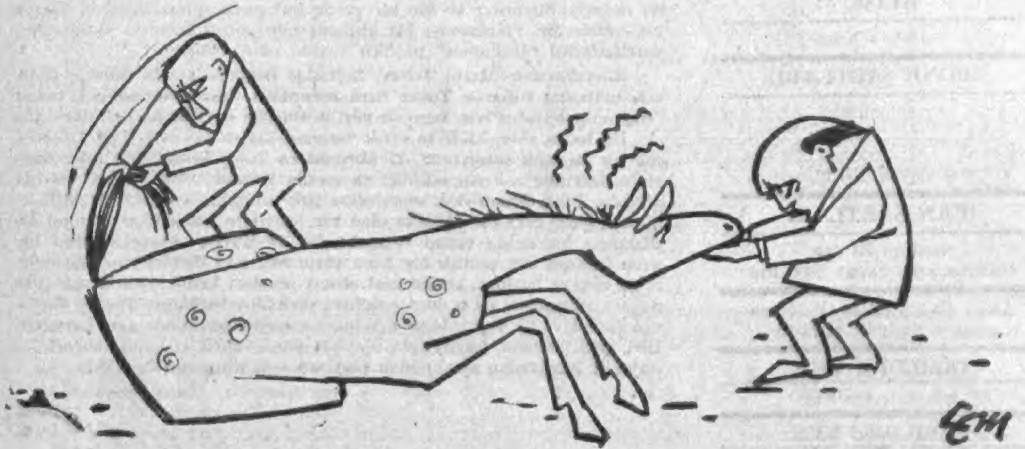
Nisbi temsil sisteminin uygulandığı bu kısmi Senato seçiminde mualefe partileri elbette ki sayı ba-

kimından eskiye göre, bir fazlalık sağlayacaklardır. Ama önemli olan, iktidarın tutumunun millette benimsenip benimsenmediğine delil teşkil edecek yüzde nispetleridir. Eğer AP 1965 seçimlerinde aldığı sonucu sağlayamaz ve yüzde 53'ün altında oy alırsa, milli iradenin Süleyman bey politikasına dur dediği anlaşılabilecek ve AP tuttuğu yanlış yolu -aktıl ve basiret galebe çalarsa- terkedip, memleket menfaatlerine uygun bir politika izlemeğe dikkat edecektir. Başbakanın miting meydanlarına kadar inen saf-sata ve "türülü çeşitli" vaatlerinin sadece oy verme anına kadar olduğunu anlamış olan seçmenin AP'den esirgiyeceği her oy, demokrasinin güç ve dikenli yolunda, rejimin alâmeti bakımından, müspet sayılacaktır. Ama AP, 27 Mayıs düşmanlığına, Meclisin kanunsuz şekilde basılmasına, partizanlığın alabildiğine sürdürülmesine, pahalılığın sıhbat alâmeti sayılmasına, Mecliste adam dövülmesine rağmen milli ira-

de tarafından tasvibe mazhar olursa, kıratın gemlenmesine artık imkân kalmayacaktır ve Süleyman bey politikası belki de demokratik rejimin başını yiyecektir. Memlekette aşırı uçların kol gezdiği, irticacı Meclis kürsüsüne kadar çıkabildiği bir ortamda memleketin Sağlam Kuvvetlerine sükunet içinde olayları izlemenin ötesinde de iş düşecektir. Bu, işbaşında bulunanları ikaz da olabilir.

Cok partili hayatı benimsediği-miz yirmi yıl içinde türk milleti çok ıstırap çekmiştir. Bunca ıstırap pahasına elde edilen bu düzeni koruma sorumluluğu idrak edildiği sürece, gidişe dur deme yolu -fırsat varken- kapatılmamalı ve bu vatanın çocuklarının başına yeni gaileler açılmasına sebep olunmamalıdır.

5 Haziranda verilecek oylar, yanlış yoldaki bir iktidara doğru yolu göstermenin ötesinde rejimin kaderiyle de bu derece ilgilidir.



YAZISIZ

Tabii Senatörlük

Orhan ERKANLI

[1960-61 devresinin şartları icabı, Kurucu Meclis tarafından, haklı ve doğru olarak Anayasanın 70. Maddesiyle ihdas edilen "Tabii Senatörlük" müessesesi, aradan beş yıl geçtikten sonra ihtilâfçiler arasında dahi tartışma konusu olacak bir duruma gelmiştir.

1961 Anayasasının özellikle sosyal ve lâik karakterine karşı olanların ilk taarruz hedefi ve bahanesi olarak ele aldıkları Tabii Senatörlük konusunun gerçek yönlerini tesbit etmek artık bir zaruret haline gelmiştir. Çünkü bu hıslı ve görüntüde haklı gerekçe ile Anayasa değişikliğine girmek ve eğer Anayasada bir noktadan bir gedik açılabılırsa, lâikliğe ve sosyal devlet anlayışına aykırı prensiplere, bu gedikten faydalanarak, Anayasada yer vermek AP'nin siyasi stratejisinin ilk merhalesi olacaktır. AP'nin TBMM'de mutlak çoğunluğu sağladığı gün bu teşebbüsü yapacağı muhakkaktır.

Tabii Senatörlük formülü, iddia edildiği gibi, Komite dışından bulunmuş ve teklif edilmiş değildir. Bu iddia bir hafıza zaafı değilse, bir politika oynudur. 27 Mayısın üçüncü ayında Komite üyelerinin gelecekteki durumları, çok kimsenin üzerinde durduğu bir konu olmuştur. İktidarı devam ettirmek isteyenler meseleyi pek ciddiye almamakla beraber, Orduya dönmeyi imkânsızlığı ve siyasi kadro içinde yer almak suretiyle hizmete devam ihtiyacı gibi sebeplerle siyasi bir parti halinde teşkilatlanmak yolunu tercih etmişlerdir. Uzun araştırma ve tartışmalardan sonra, İngilizlerin tesirinde olan birçok memleketin Senato üyelerinin kaydı hayat şartıyla ve tayinle hizmet gördükleri dikkate alınarak, Komite üyelerinin, belirli bir süre için, Senatoyun tabii üyesi olmaları fikri, Komite üyeleri tarafından ileri sürüldü. Gerçi bu teklif Komitede kabul edilmedi, fakat Anayasa Komisyonuna durum anlatıldı ve Komisyon üyeleri bu hal tarzını benimsediler. Böylece Tabii Senatörlük müessesesi Anayasa Komisyonu tasarrufunda yer aldı. Kurucu Meclisin 70. Maddeyi kabul etme sebepleri zabıtlarda mevcuttur. Bir ihtilâli gerçekleştiren Türk Silâhı Kuvvetlerinin temsilcilerini, normal düzene geçtikten sonra sokaklara bırakmanın çeşitli zorlukları ve gelecek Senatoda bu temsilcilerin bir denge unsuru olarak 1961 Anayasasını savunmaları lüzum ve ümidli Kurucu Meclis böyle bir karara sevk etmiştir.

O günün siyasi şartları içinde verilmiş olan bu karar haklıdır, doğrudur ve parti mülâhazalarından ziyade memleket gerçeklerine ve demokratik nizâmın süratle kurulması ihtiyacına dayanmaktadır. Komite'nin hiç bir üyesi, fikir ve kanaatleri ne olursa ol-

sun, hiç bir siyasi teşekkilden siyasi komisyon almak küçüklüğüne tenezzül etmemişlerdir.

İktidarın seçimsiz olarak bir siyasi partiye devredilmesi fikri, yalnız bir Komite toplantısında, bir çaresizlik ve sinirlilik ânında, daha sonra Tabii Senatörlüğü de terk ederek sade bir vatandaş olarak köşesine çekilen sayın Cemal Madanoğlu tarafından ileri sürülmüş ve derhal reddedilmiştir. Bunun dışında, iktidarın herhangi bir kişiye veya partiye devri bir gündem maddesi olarak ele alınmadığı gibi, dışardan da böyle bir talep gelmemiştir. Bazı kişilerin bu konuda özel fikirlerle, görüşlere sahip olmaları asla birinci ve ikinci MBK'nı ilzam etmez.

Tabii Senatörlük fikrinin doğması, gelişmesi ve gerçekleşmesi, o tarihte Komitenin içinde bulunduğu şartların tabii bir neticesidir.

Kısa bir süre içinde seçim yaparak çekileceğini vaadeden, buna mukabil maddi ve mânevi tesirleri yıllarca devam edecek icraata girişen ve bir ihtilâlin sorumluluğunu, şerefini omuzlarında taşıyan kişilerin psikolojik havası içinde hadiseyi mütalea etmek lâzımdır. Bugünün şartları içinde düşünerek, 1960 senesine altı bir duruma hâl tarzı bulmak veya bugün için doğru olan bir hâl tarzının altı sene önce uygulanmamış olmasının sorumlusunu aramak ve bu maksatla haksız ithamlarda bulunmak ne aklı, ne de insafa sığar. Silâhların tehdidi ve çeşitli juntaların gölgesi altında her an dağıtılmak tehlikesi içinde hizmet gören bir Kurucu Meclisten daha fazlasını beklemeye kimsenin hakkı yoktur.

Meselenin hakiki gelişmesi budur. Fakat önemli olan, beş senenin muhasebesi ve halkoyunun bu müesese karşısındaki düşüncesidir. Açıkça söylemek gerekirse, Tabii Senatörlük Müessesesine karşı olanlar yalnız AP içinde değildir. Bu hizmetin, bir Anayasa değişikliğine fırsat ve meydan verilmenden sona ermesini isteyen başka kimseler de vardır. Sıtkı Ulay ve Osman Köksal bu yolu açmışlardır. Tabii senatörlüğümüz bir süre bu konuda rahat bırakarak ve onların, memleketin kendileri hakkında ve sadece Tabii Senatörlük yönünden verdiği hükmü realist ve objektif ölçülerle değerlendirmelerine imkân vermek en olumlu hareket tarzıdır. Millet'in kendilerinden beklediği doğru kararı vereceklerini ve bunun zamanı tayin edeceklerini ümid etmemizin haklı sebepleri vardır. 1961 Anayasasını ve onun temeli olan 27 Mayıs her türlü süpheyi, tecavüzün dışında tutmak, şahısları değil, türk toplumunun müşterek eserleri haline getirmek hepimizin görevidir.

Seçimler

Egede kampanya

İsmet İnönü, Hürriyet Alanını dolduran binlerce Denizlilili hitap ediyordu. Son zamanlarda gelişen irtica olaylarını ele almış, nurcuların faaliyetini anlatmaya başlamıştı. Tam bu sırada Belediye hoparlörlerinden âdeta feryad eden bir ses yükseldi: Kart sesli bir AP'li, Devlet Bakanı Cihat Bilgehan, Maliye Bakanı İhsan Gürsan, Milli Eğitim Bakanı Orhan Dengiz ve AP Aydın milletvekili Yüksel Menderesin, akşam yapılacak bir kapalı salon toplantısında konuşacaklarını anons ediyordu. Anonsun İnönü konuşurken yapılması elbette ki sebepsiz değildi. Alanı hıncahınç dolduran vatandaşların CHP Genel Başkanını cankulağıyla dinlemeleri AP'lileri çileden çıkarmıştı. Nasıl olurdu da, AP'li bazı Bakanlar Denizlideyken CHP Liderine sevgi gösterisi yapabiliirdi? Hoparlörlerin kullanılması, mitingi sabote etmeye yarayamaz mıydı? Hem, AP'li Belediye

Başkanı ne günler için duruyordu?

Anons henüz tamamlanmamıştı ki, alanı dolduran vatandaşlardan protesto sesleri yükseldi. Bunun üzerine İnönü, bir an durdu, yanında bulunan Cumhuriyet muhabirinden ne olduğunu sordu. Muhabir durumu anlatınca, sözlerine şöyle devam etti:

"— Nurcular, kendilerini anlatırken mikrofona el uzatacak kadar yayılmışlardır. Bunların, milletini, dinini, Türkiye'yi, vatanını düşünen dinibütün müslümanlarla yakından uzaktan hiçbir münasebeti yoktur. Nurcular vatan için tehlikelidir. Bu memleketin tarihinde irtica vakaları olmuştur. Hiçbirisi bu kadar yaygın bir teşkilât olmamıştır. Ben gerçekleri vatandaşına apaçık söylemeye mecburum."

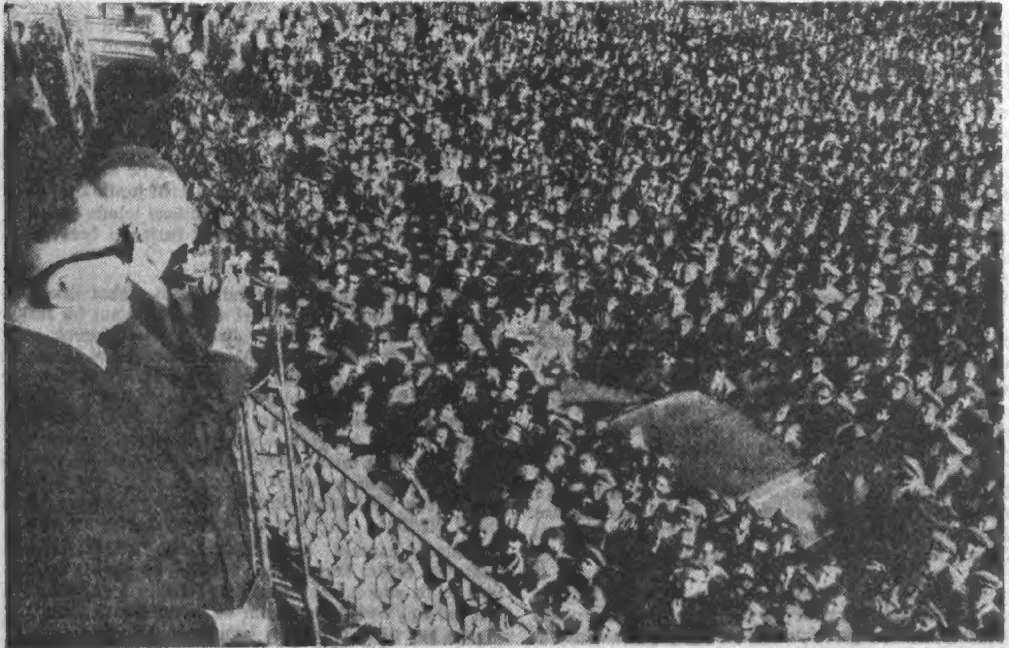
Haftanın başında Pazar günü cereyan eden bu olay, İnönünün, geçtiğimiz Cuma günü başlayan Ege gezisinde üzerinde en çok durduğu olay oldu. İnönü, konuşması sona erdikten sonra, olup bitenler hakkında tekrar bilgi aldı ve şöyle dedi:

"— İyi söylemişim. Bunlar mikrofona, hoparlörlerin telleri arasına kadar uzanmışlardır."

"Babamızı isteriz!"

CHP Liderinin Ege bölgesi seçim gezisi önce İzmir'i ziyaretle başladı. İnönü, Cuma günü 27 Mayıs Hürriyet ve Anayasa Bayramı kutlama törenlerinde bulunduktan sonra aynı akşam saat 19.15'de, eşi Mevhibe İnönü ile birlikte uçakla İzmir'e hareket etti. Gezi programı önceden tespit edildiği için, İnönünün İzmir'e geleceğini haber alan İzmirliiler erken saatlerde havaalanını doldurmuşlar ve beklemeğe başlamışlardı. Vakit ilerledikçe kalabalık artıyor, ayakta duracak yer bulmak bile imkânsızlaşıyordu. Saat 20.45'de alana inen uçak, bu yüzden pistin başında durduruldu. İnönü ile eşi uçağın kapısında göründüklerinde, uçağa doğru koşmağa, az onra da hep bir ağızdan "İsmet Paşa çok yaşa" diye tempo tutmağa başladılar.

Saat 21.05'de havaalanından hareket eden konvoy, İnönü ile eşinin kalacağı Efes Oteline 50 dakika gelebildi. CHP Liderinin Efes



Muhalefet lideri İnönü konuşuyor
83 yaşında bir delikanlı

Bir Fanatığın Portresi

Her hareket gibi, 27 Mayıs Devrimi de bir takım menfi unsurları bünyesinde getirmiştir. Bu menfi unsurlardan bir kısmı daha devrimin ilk günlerinde varlıklarını belli etmişler, bir kısmı ise zamanla gelişkenerek, önemli rol oynamışlardır. Bunlar, hiç şüphe yok ki, sosyal rahatsızlık belirtileridir.

27 Mayısı hazırlayan ve başarıya ulaştıran komiteye Talât Aydemir'in tavsiyesiyle ve ismi kabul edilen, daha sonra, "İçinde bulunulan çıkmazdan kurtulmanın ancak bir ihtilalle mümkün olabileceği" görüşüne katılan ve anayasa dışına çıkması bir iktidarı devirmek için çalışacağına askerce andı, 27 Mayıs sabahı Devlet Radyosundan Devrim Komitesinin bildirisi okuyan ve ilk iş olarak İsmet Paşanın elini öpen, kendi kendini Başbakanlık Müsteşarlığına atayıp "kudretli" görünmeğe çalışan, karanlık emelleri yüzünden 13 Kasım'da yurt dışında görevlendirilen, görev süresi bitip yurda döndüğünde, cançekişen bir partinin son oylarını millî bakiye sayesinde toplayıp Meclise giren bir kimse, Devrim Komitesi bildirisini Devlet Radyosundan okuduğu tarihten tam altı yıl sonra, yine aynı radyodan milletin yüzüne "27 Mayıs İhtilali hedefine ulaşmamıştır", "27 Mayıs hedefinden CHP saptırılmıştır", "27 Mayıs İhtilali 13 Kasım'da arkadaşan hançerlenmiştir", "Tabii senatörlük, İsmet Paşanın iktidarı almak için attığı kimseliktir", "Böylece insan af bekliyor" diye bağırırsa, böyle bir kimsenin kimliği, karakteri, emelleri ve yararılanıma çalıştığı ortam hakkında en doğru teşhisi koymamak için ortada hiçbir sebep olmamak gerekir. Bu kimse, kendi kendine ihanet eden, gelişmeler içinde bocalayan, yolsuz - yordamızı, yönsüz - yönemsiz, kişisel çıkar

ından başka hiçbir şey düşünmeyen mükemmel bir fırsat düşkünlü, mükemmel bir fanatiktir başka bir şey değildir. Hele bu kimse, kader arkadaşları tarafından "27 Mayısı kundaklamak"la, "27 Mayıs düşmanlarıyla elele vermek", "işbirliği yapmak"la suçlanırsa, hakkında verilecek hüküm, tek kelimeyle, hazindir.

27 Mayıs gibi şerefli bir harekete katılan bir kimsenin, 27 Mayıs suçlularıyla kaş-göz oyununa girmemesi gerekirdi. Böyle bir kimsenin, AP gazetelerinin etek - toplayıcıları tarafından övülmemesi gerekirdi. Böyle bir kimsenin, üç-beş oy için, 27 Mayıs düşmanlarına hulus çıkmaması gerekirdi. Böyle bir kimsenin, bir yandan, Devlet Radyosundan, "yüzümüzü daima maziyeye ve geriyeye çevirmemeliyiz" derken, bir yandan, AP'lilere şirin görünmek için, 27 Mayıs ve onu yapanları ağız dolusu yermemesi gerekirdi. Hiç kimsenin "ille politikacı olma, memleketi yöne" denilmemiştir. Politika bilgi ister, tecrübe ister, manevra kabiliyeti ister. Bira - şişesiz kongrelerle parti liderliğine gelmek politikacı olmağa, hele hele memleket yönetmeğe yetmez. Batma tehlikesiyle karşı karşıya bulunan gemiyi terketmek için, Devlet Radyosundan milletin kafasına fikir salatası atmak ise, oyunun küçüklüğünü gözlerden saklamağa hiç yetmez. Vekar ve ciddiyet diye birşey vardır ve insanlar içindir. Alemler kör, herkesi sersem sananlar, dost ağılatıp düşman güldürenler, birgün mutlaka, ama mutlaka kendi talihsizlikleriyle başbaşa kalmak zorundadırlar.

Ne yazık ki, Türkiye'de böyle ki kimseler düm de yaşamışlardır, bugün de yaşamaktadırlar. Ama herhalde, memleket, bu gibilerin arzulanıkları istikamette yürümektedir.

Otelinde kalacağını öğrenen vatandaşlar, otelin önünü tamamen doldurmuşlardı. Resmi polislerle İnönü'nün Ankaradan gelen koruma memurlarının birlikte girişimleri yol açma faaliyeti bir sonuç vermiyordu, kalabalık gittikçe artıyordu. Bu yüzden İnönü ile eşi tam 20 dakika otomobilin içinde kaldılar. Otomobilden indiklerindeyse halk, İnönü'yü daha yakından görebilmek için, polis kordonunu yarıdılar. CHP'lilerin yüreklerinin yağın eriten tehlike işte bu sırada başgösterdi. Otelin geniş ve kalın camları esnemeğe başladı. Fakat mutlu bir tesadüf eseri, kırılmadı.

İnönü ile eşi kalabalığı "ararak asansöre bindiler ve yedinci katta ki odalarına çıktılar. Otelin bahçesinde toplanan vatandaşlar ise "Babamızı isteriz!" diye bağırıyorlardı. Sevgi gösterisi bir ara o kadar genişledi ki, CHP Lideri tam dört defa balkona çıkıp, topluluğa hitap etmek zorunda kaldı.

İnönü, Muğlaya hareket etmek üzere ertesi sabah Cumartesi İz-

mirden ayrılmadan önce CHP İzmir il teşkilatına hitaben, kendi el yazısıyla yazıp imzaladığı bir mesaj yayınladı. Mesajda şöyle deniliyor:

"Senato seçimlerini 1966 senesinde zevk ile seyrederiz. Fakat CHP olarak bize düşen, şerefli olduğumuz kadar ağır sorumluluğu ve bütün güçlükleri de görüyorsunuz. Canla başla çalışmak lazım. Geçmişte olduğu gibi sevgilerle."

İnönü'yü Muğlaya götürecek konvoy, saat 8'de otelin önünden hareket etti. Konvoy İkincişemelik Caddesi ve Eşrefpaşa semtinden geçerken halk, İnönüye büyük sevgi gösterisinde bulundu. CHP Lideri Selçuk, Ortaklar, Söke ve Milâsta çokun bir heyecanla karşılandı, yol boyunca uğrılan ilçe ve bucaklarda yaptığı konuşmalarda, vatandaşlardan, seçim günü mutlaka sandık başlarına girmelerini istedi. AP'lilerin CHP aleyhinde yaptığı aleyh propagandanın artık iflas etmiş olduğunu, komünistlik iddiasının Derviş Vahdetiden bu yana öne sü-

rüldüğünü söyleyen İnönü, CHP'nin din sömürücülerine karşı koyduğunu belirtti. AP İktidarının hevesinin Seçim Kanununu değiştirmekte yeni bir düzen getirmek olduğunu ifade etti.

Şeriatçilere dikkat!

Yol boyunca çok sayıda partiliyi taşıyan otomobillerin katılmasıyla bir çığ gibi büyüyen konvoy, Muğlaya saat 15'de girdi. Yol kenarlarında toplanmış olan Muğlalılar, İnönüye büyük sevgi gösterisinde bulunuyorlar. "Babamız, hoş geldin", "İsmet Paşa çok yaşa" diye hep bir ağızdan tempo tutuyorlardı.

Konvoy Muğlaya girdiğinde, 10 bin aşkın bir vatandaş topluluğu, miting yapılabilecek alanda, sabırsızlıkla içinde CHP Liderini bekliyordu. Nitekim, İnönü miting alanında görüldüğünde toplulukta bir dalgalanma başladı. Sevinçten şapkalar havaya atılıyor, ıslıklar çalınıyor, Paşalarını yakından görebilmek isteyen vatandaşlar kürsünün yakınına varabilmek için izdihama sebep oluyorlardı. Bir taraftan da kurban-

lar kesiliyordu.

İnönü, sık sık alkışlarla kesilen konuşmasında Senato kısmı seçimlerinin önemini anlattıktan sonra yine irtica olaylarını ele aldı ve şöyle dedi:

"— İftica ne kadar azgın olursa olsun, nihayet Patrona Halil'in âkibetine uğrayacaktır."

İnönü ile eşi, geceyi Muğlada, bir partinin evinde geçirdiler ve ertesi sabah -Pazar- Denizliye hareket ettiler. İzmirde 40-50 otomobilden meydana gelen konvoy, çeşitli il, ilçe ve bucaklarda eklenen vasıtalarla o kadar uzamıştı ki, Denizliye girilmesi âdeta bir mesele oldu. Yolda kaybedilen zamanın kapatılabilmesi ve mitinge yetişilebilmesi için konvoy hızlanmıştı. Denizli milletvekili Hüdaî Oralın kullandığı mavi bir otomobilin içinde bulunan İnönü ile eşi, Denizliye girerken gayet neşeli görünüyordular. Konvoy, 545 vasıttadan meydana gelmişti. Bunun 162'si kamyon, 187'si minibüs, 103'ü taksit, 93'ü de jipti. Vasıtalarda dikkati çeken bir husus ise, tamponlarında kan lekelerinin bulunması idi. Bunlar, yol boyunca kesilen kurbanların kanlarıydı.

İnönü Denizlilere, Hürriyet Alanına bakan bir terzi dükkânının balkonundan hitap etti. Alan hınca-hınc doluydu. İğne atılsa yere düşmez tabiri ancak böyle bir topluluk için kullanılabilirdi. İnönünün konuştuğu balkon normal ölçülerle dört kişinin durabileceği genişlik ve uzunlukta bir balkondur. Fakat balkonda tam 15 kişi, birbirine kenetlenmiş vaziyette duruyordu. Güneş tam İnönünün yüzüne isabet ediyordu. İnönünün güneşten korunmasını sağlayabilmek için balkondan ve pencerelerden şemsiyeler uzatılıyordu.

CHP Lideri, büyük bir sevgi gösterisi arasında konuşmasına başladığı sırada, alanın karşı tarafında bulunan AP II Başkanlığı binasının balkonundan, üzerinde kırat bulunan kağıtlar atılmaya başlandı. Makal çıktı: İnönüyü dinleyen vatandaşların dikkati başka tarafa çekilecek, böylece CHP mitingi etkili olmayacaktı. Fakat, AP'li il yöneticilerinin baş vurdukları bu taktik başarıya ulaşamadı. Üstelik silah geri tepti, birlerce Denizlili bu hareketi şiddetle protesto ettiler. Rozet dağıtmanın bir fayda sağlamadığını gören AP yöneticileri bundan son-

radır ki Belediye hoparlörlerinden anonslar yaparak, CHP mitingini sabote etmek yoluna gittiler. Fakat gereken cevabı CHP Liderinden almakta gecikmediler.

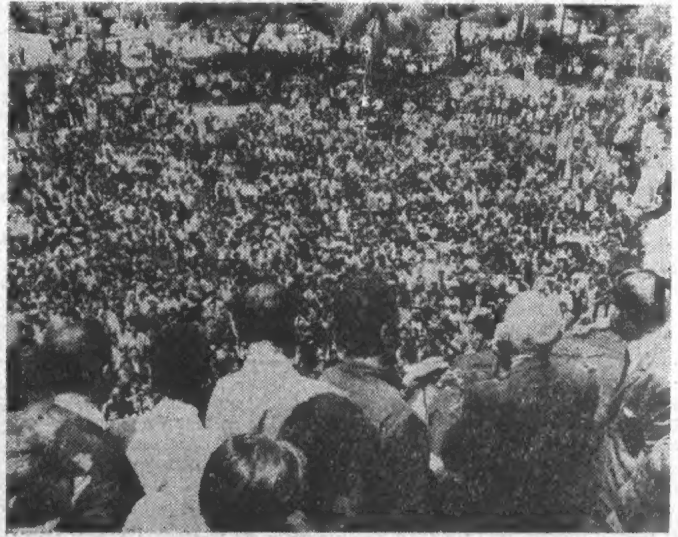
Melodramatik sahneler

Denizlideki muhteşem mitingden sonra Pamukkaleye gidildi. İnönü ile eşi, Denizliye 20 kilometre mesafedeki Pamukkalede bir süre dinlendiler. İnönü, kaldıkları Tusan Otelinde ertesi gün saat 14'e kadar dinlenmeyi kararlaştırmıştı. Programını yakınlarına ve partililere de söyledi. Fakat, ertesi sabah erken saatte uyandı. Dinç ve neşeli görünüy-

du konuşuyorlar, gene çeşitli vaatlerle vatandaşları kandırmaya çalışıyorlardı. CHP'lilerin Sarayköye geldikleri gün yapılan bir kapalı salon toplantısında, Denizli AP listesinin birinci adayı Kemal Turgut, AP'nin DP ile ilişkisini şu sözlerle ortaya koyuyordu:

"— AP, vaktiyle yaptığı eserlere eserler katmıştır. Bu yurdu sevmeyenler Moskovaya defolsunlar!" AP Denizli senatörü Emin Durul ise şöyle diyordu:

"— Ne demek istediğim gözlerinizden okunmaktadır. Hiçbir solu ve komünisti Büyük Millet Meclisi



İnönü Denizlide halkla beraber
Uyarıma gezisi

yordu. Traş oldu, gazetecilerle sakal üzerine şakalaştı. Sonra da, geziyi yöneten Kemal Demir ile Muammer Ertenden, Denizlide nurluluk faaliyeti konusunda söylediği sözlerin nasıl etki yaptığını sordu. Demir ve Ertenden, konuşmanın müspet etki yaptığını söyleyince, Paşa:

"— Buna memnun oldum. Bundan sonra da bu konudaki konuşmalarına devam edeceğim" dedi.

Pamukkaleden sonra Sarayköy ilçesine geçildi. Burası birkaç gün içinde AP'lilerin âdeta bir karargâhı haline gelmişti. Bazı Bakanlar, milletvekili ve senatörler burada düzenlenen kapalı salon toplantılarının

gibi o mukaddes çatı altında barındırmayacakız!"

AP Denizli milletvekili Fuat Avcı, içkili bir halde:

"— Kısa zamanda çok şeyler yapacağız. 1966'da 100 milyar liralık yatırım yapacağız" diye bağırıyordu.

Bu bölgede propaganda yapan AP'lilerin en çok ümit bağladıkları konuşmacı, Yüksel Menderest. Yüksel Menderes, vatandaşların karşısına, alınna sürülen kurban kanlarıyla çıkıyor, dramatik tavırlar takınarak:

"— Karşınızda, babasının mezarı belli olmayan bir insan konuşuyor"

Kulaga Küpe...

Hilkat
garibesi

Siz hiç, AP'nin eteğine yapıp atom çağına giren, oradan da aya uçan bir kimse gördünüz mü?

Görmedinizse gösterelim: Hüseyin Feyzullah Alpaslan Türkeş!

Siz hiç, "geriye bakmıyalım" diyerek geri geri giden bir kimse gördünüz mü?

Görmedinizse gösterelim: Hüseyin Feyzullah Alpaslan Türkeş!

Çünkü o, evet, bir hilkat garibesidir!

diyordu.

Sonra da cepheden hücumla geçiyordu:

"— Bu seçim, CHP'lilerin vicdansız, iftirah hareketleriyle bir referandum şekline sokulmuştur. Çarpık mantıklı İsmet Paşa, 'AP'ye iktidar verilemez' diyor. 'Altı ayda ne yaptınız?' diye soruyor."

Ellerini, kollarını ve bacaklarını geçmişteki büyükleri gibi oynatarak konuşan Yüksel Menderes, sözlerini şöyle bitiriyordu:

"— Şerefimizle yaşarız! Şerefsiz yaşamayız!"

AP'liler içinde en akli başında sayılan konuşmacı, Maliye Bakanı İhsan Gürsan ise maksadını şu cümlelerle ifadeye çalışıyordu:

"— 5 Kasım'da yapılacak Senato seçiminin önemini Muğlalılar anlamışlardır."

Seçimlerin tarihini bile doğru dürtüst hatırlayamayan Gürsan, ardından, âdeti yalvarırcasına:

"— Tarih Müdürü olarak sizlere çok yardım ettim" diyordu.

Millî Eğitim Bakanı Orhan Deniz ise büyük bir hamaratlıkla:

"— Bu sene Sarayköy Kız Enstitüsünü açacağız. Denizlide İmam-Hatip Okulunu açtık. Bu yıl 25 lise daha açacağız" diye yağır esiyordu.

Oysa Sarayköylüler, Kız Enstitüsünü nafakalarından kestikleri paralarla yaptırmışlardı. İmam - Ha-

tip Okulunu da Denizlinin dinibti-rün vatandaşları kendi maddî yardımlarıyla inşa ettirmişlerdi. Nitekim, bundan birkaç ay önce İmam-Hatip Okulunun açılış töreninde Denizli Müftüsü, yaptığı konuşmada, "İmam - Hatip Okulunu Denizlililer kendi gayretleriyle yaptırmışlardır" demiş, AP'li Emin Durul "Hükümetin hiç mi yardımı olmadı?" diye sorunca da "Hayır!" cevabını vermişti. Böylece Müftü, Orhan Deniz'in seçim propagandası sırasında söylediklerini önceden yalanlamış oluyordu.

Ege turu tamamlanıyor

CHP konvoyu, haftanın başında Pazartesi günü saat 17.30'da Uşağa girdi. CHP il merkezinin Cumhuriyet Alanında düzenlediği miting başlamıştı. Kürsüdeki hatip, Musa Eraydı. Alanda 3-4 bin kişi kadar bir kalabalık vardı. Konvoy şehre girdiğinde her tarafta bir canlılık başladı. İnönü açık bir otomobile binmişti ve yol kenarına dizilmiş Uşaklıları selamlıyordu. Vatandaşlar CHP Genel Başkanını coşkulu bir heyecanla karşılıyorlar, sonra da koşar adımlarla Cumhuriyet alanına gidiyorlardı. Alan az sonra tıklım tıklım doldu. Uşaklılar sanki, 1960 öncesinde Uşakta cereyan eden tüzüklü olayı sevgi gösterileriyle u-

nutturmak istiyorlardı.

İnönü kürsüye, eşi Mevhibe hanımla birlikte çıktı. Alanı dolduran binlerce vatandaş eliyle selâmladıktan sonra konuşmaya başladı ve Uşağa ilk defa nasıl geldiğini anlattı. Konuşması sık sık sürekli alkışlarla kesilen CHP Lideri, zaman zaman "Beni dinleyin, ben konuşuyorum" demek zorunda kaldı.

Vatandaşların "Paşam anlat, anlat!" diye bağrımaları üzerine İnönü, hatıralarını anlattı. Üç defa "Allahaismarladık" demiş olmasına rağmen, Uşaklılar CHP Liderini bırakmadılar. İnönü bütün seçmenleri, 5 Haziranda oylarını kullanmaya davet etti ve:

"— Ben, yirmibeş yaşında bir delikanlı olarak vazifemi yapıyorum. Siz yaşlılara bunu hatırlatıyorum" dedi.

Bu sözler, mitingdekileri daha da coşturdu.

İnönü, mitingden sonra CHP İl Başkanı Rıza Salıcının evinde istirahat çekildi. CHP Liderinin Ege gezisi Afyon, Kütahya ve Eskişehirde devam edecektir. Vatandaşın CHP Liderine gösterdiği sevgi, 1965 seçimlerinden bu yana hayli yol aldığını, gerçeklerin gündeline anlaşılmaya başladığını göstermektedir.



İnönü halkı selâmlıyor
"Dağ başını duman almış"

Hükümet

Eniştem beni niye öptü?

(Kapaktaki ahtapot)

Geçtiğimiz haftanın ortasında bir gün, Çankaya Köşkinde, Bakanlar ve Ordu ileri gelenlerinin Sunayın başkanlığında bir toplantı yaptıkları duyulunca çok kimse, "Tamam!" dedi. Kısmi Senato seçimleri dolayısıyla açılan propaganda kampanyasının aldığı şekil, artık tahammül bardağını taşırmış olmalıydı. İlk düşünce bu oldu. Öyle ya, marifeti, Sıtkı Ulay gibi, Orduda sevilen bir Devrim temsilcisini yumruk ve tekme ile dövmek olan Hamido tipinde bir kimse, Milli Savunma Bakanı ünvanını taşıyan bir politikacı tarafından refakate alınır, bir seçim gezisine çıkarılır, halka bir kahraman olarak takdim edilirse... Hele bu Hamido, bu refakat gezisinde, be-lirli bir fikir temsil eden zümreye karşı yumruklu bir cihad açtığını gerine gerine ilân ederse ve kafası kızdığına tabancasını havaya boşaltırsa... Elbette iz'an sınırlarını böylesine zorlayan bir İktidarın dikkati, böyle tesirli bir toplantıda çekilirdi.

Toplantıyı ilk öğrenen başkent sakinlerinin aklına başka bir konu gelmedi. Ama sonra öğrenildi ki, görüşmelere Devlet Planlama Teşkilatı uzmanları da katılmaktadırlar! İşte bu beklenmiyordu. Planlama uzmanları, Hükümet üyeleri, Cumhurbaşkanları, Başbakan ve Kuvvet Komutanları... Kadro daha ilgi çekici bir hal almıştı. Ama toplantının, rayından çıkan seçim kampanyası ile ilgili olduğuna dair yorumlar da suya düşmüştü. Bu defa, toplantının sonu beklenmeğe başlandı.

Saat 10'dan 14'e kadar devam eden toplantı sona erdiğinde, Başbakan Süleyman Demirel meselevi şöyle izah etti:

"— Cumhurbaşkanı Sunayla Plâncıların katıldığı teknik seviyede bir brifing yapıldı. Birinci beş yıllık Plânın hedefleri ve nerede olduğumuz üzerinde duruldu. İkinci beş yıllık Plân hazırlıkları ile dış finansman ihtiyacı da ele alındı."

Ama bu açıklama kimseyi tatmin etmedi. Konu herhalde Plânla-ma idi. Yalnız, görüşmelere katılanların meydana getirdiği seviye, "teknik" kelimesinin sınırlarını zorlamıyor muydu?

Daha sonra işin aşım öğrenen-



Memduh Aytür

Demirelin tutmadığı adam

ler, Demirelin fazlasıyla normal açıklamasının gerçeği tam olarak aktarmadığını gördüler: Bu, "teknik seviye"yi çok aşan önemde bir olaydı ve başlangıcı onbeş gün öncesine kadar dayanıyordu. Bu toplantıdan onbeş gün kadar önce Sunay ile Sunaya yakın olduğu bilinen bir yüksek memur arasında yapılan bir özel görüşme, işin hareket noktasını teşkil etmişti.

Bu özel görüşmede, Sunayın yakını olan ve 27 Mayıs'a yürekten bağlı olduğu bilinen bu yüksek memur, Cumhurbaşkanına önemli bir problemi haber verdi: Hükümet, davranışlarıyla Plânlamayı yalnızlığa ve görev yapamaz duruma, Plânı ise nisyana terk ediyordu. 27 Mayıs'ın en önemli bir eseri tehlikedeydi.

Bu haber, daha Cumhurbaşkanlığı koltuğunu ısırmış olan Sunayı hayli etkiledi. Cumhurbaşkanı derhal kararını verdi. Devlet Planlama Teşkilatı ve Plânla bizzat ilgilenenler, durumu bizzat Plâncılardan tahkik edecekti.

Devlet Planlama Teşkilatına bu istek özel olarak duyuruldu. Üzgin Plâncılar çok sevindiler. Dertlerini dökcek bir merci bulduklarını düşündüler. Yalnız, en ufak bir açıklarının kollandığı böyle bir devrede Cumhurbaşkanını ile özel bir görüşme yaparak meratip silsilesini çiğ-

nemeyi de mahzurlu buldular. Acaba Cumhurbaşkanının, bu görüşmeyi Başbakanlık kanalı ile resmen talep etmesi mümkün değil miydi? Bu istek yerinde görüldü ve Cumhurbaşkanlığı, talebini Başbakanlık kanalıyla tekrarladı. Bunun üzerine Plâncılar, hevesle bir toplantı gündemi hazırladılar ve Çankaya'yı bildirdiler. Ama toplantıya üç gün kala işin vechesi değişti. Demirel de toplantıya katılmak istiyordu... Başbakan, mesele üzerinde on günden fazla düşündükten sonra, çağrılmadığı halde bu toplantıya katılmasının, kendisi için, katılmaktan evlâ olduğuna hükmetmişti. Devlet hayatının gerektirdiği protokol ve nezaket sınırları içinde, emrivâki bile olsa, bir Başbakanın isteği reddedilemezdi. Nitekim öyle oldu. Son gün işler iyice karıştı. Demirel, toplantıya Bakanlarını da getireceğini bildirdi. Bu ikinci emrivâkiye Çankaya'nın cevabı başka bir emrivâki oldu: Toplantıya Komutanlar da davet edildi!

Problem ne idi?

27 Mayısçıların dövdüğü, Meclis'in çıkmaza girdiği sıralarda bile bir liderler toplantısını hemen yapmak istemeyen yeni seçilmiş bir Cumhurbaşkanını seçim kampanyası sırasında bu derecede etkileyen ve harekete geçiren problem acaba

ne idi? Bu sorunun cevabı bilinmeden, Çankaya Köşkünde, geçtiğimiz hafta yapılan toplantının inceliklerini ve önemini kavramak zordur. Gerçi Türkiye'de çok kimse, Demirel başkanlığındaki AP İktidarı ile plân fikri ve dolayısıyla Plânlama Teşkilâtı arasında bir uyumsuzluğun, gelişmenin varlığından haberdardır. Kadri Erogan'ın ünlü vecizesiyle, "plân değil pilav" taraftarı olan AP'nin 27 Mayıs'ın bütün eserlerince olduğu gibi bu çeşit bir kalkınma fikrine de karşı çıktığı meçhul değildir. Ama son zamanlarda diğer gümbürtüler arasında bu önemli meselenin sözü edilmeye başlamıştı. Bu konudaki sükût elbette ki ortadaki güllük gülistanlık olduğu anlamına gelmiyordu. Nitekim Demirel, yarattığı bazı sun'î meseleler halk oyunu gümbürtüye boğarken, Plânlama hususunda benimsediği terk ve kayıtsızlık siyasetini sessizce uygulamaktaydı. İdare mekanizması Plânlamaya göre düzenlenmemiş, bürokrasi hastalığı tedavi edilmemiş bir ülke olan Türkiye'de başarılı bir plân uygulamasının tek şansı, hükümetlerin dâvaya sıkı şekilde sarılması iken, AP İktidarı bunun tersi bir tutuma girmişti. Plânın isminden ve şekilden ibaret kalması için de bu, zaten fazlasıyla kâfiydi.

AP İktidarının Plânlamanın etrafına gerdiği kayıtsızlık perdesi ve izolasyon politikası 10 Ekim seçimlerinden sonra ilk büyük neticesini Plânlama Müsteşarı Memduh Aytürün istifası ile vermiştir. Hükümetin davranışları, fazla kötümser bir insan olmayan Aytürü bile koyu bir ümitsizliğe sürüklemişti. Demirel, İstanbul halkına açılan vaadettiği Boğaz köprüsünün ve daha Plân dışı birçok isteğinin hayal olmasında baş suçlu olarak gördüğü Aytürün istifasını sevinçle karşıladı. Böylece, Plânlamayı Demirel'in "hmk diyicisi" durumuna getirmekte önemli bir adım atılmış oluyordu. Bundan sonraki gelişme, Orhan Çapçının Müsteşarlığa vekâleten tayini şeklinde oldu. Bu olay tek başına, AP'nin plân hususundaki hedefini gösterecek niteliktedir. Çapçı, tayininin ertesi günü bir gazete-yiye:

"— Benim hiç bilgim yok. Buraya evrak gelip gidiyor. İmza atacak adam lazım. Onun için beni buraya tayin etmiş olmalılar. Buraya esas tayin mutlaka yapılacaktır. Ben geçiyim, hiç bir ilgin ve iddiam yok-

tur" dedi.

Yeni Müsteşar, gazetecinin "Kaç gün kalırsınız?" sorusuna ise şu cevabı verdi:

"— Yirmi gün filân..."

Oysa, Çapçının bahsettiği bu süre misliyle dolmuş, ama ufukta bir "ehil müsteşar" görünmemiştir. Aslında, niteliklerine uymayan bir zirveye tayin edilmekle Çapçı, en az Plânlama kadar talihsizliğe uğramıştır. Orhan Çapçı bir hukukçudur. Çalışkan bir memur olarak tanınır. 27 Mayıs onu Vakıflar Genel Müdürlüğü olarak bulmuş ve görevinden almıştı. Sonra Kıbrıs Türk Cemaati Vakıflar Müdürlüğüne gönderildi. Oradan bir süre sonra döndü ve İktisadi Devlet Teşekküllerinin Reorganizasyonu Komitesine rapor-tör olarak tayin edildi. Daha sonra da Aytür tarafından, Plânlamada koordinasyon komisyonları daimi sekreterliğine getirildi. Bu görev kuvvetli bir iktisat kültüründen ziyade idareciliği, icracılığı gerektiren bir görevdir. İşte Demirel, Müsteşarlık için bula bula bu mütevazı Orhan Çapçını bulmuştur. Bu arada Demirel'in Memduh Yasaya - Menderes'in iktisat müşaviri idi - Müsteşarlığı teklif ettiği duyuldu, fakat bu, tahakkuk etmedi. Etseydi, bu da bir garabet olacaktı. Çünkü Yasa, plânlı kalkınmaya değil, Menderes modeli kalkınmaya yatkın bir iktisatçıdır!

Sonra, "Plânda, Plânlama dışı

bir revizyon yapılacağı" haberleri yayıldı: Başbakanlığın alt katında, bazı iktisatçılar, Demirel'in kendilerine verdiği özel yetki ile çalışıyorlardı! Demirel bu haberi yalanladı. Ama, eski Elektrik Etüd İşleri mühendislerinden Turgut Özalın, bir zamanlar Memduh Yasa tarafından doldurulan Başbakanlık Müşavirliğine tayin edildiği ve bazı çalışmalar yaptığı da bir gerçektir. Maliye-ci Adnan Başer Kafaoğlu'nun da Demirelle bazı "uzun" görüşmeler yaptığı bilinmektedir.

İlgisizlik ve bilgisizlik

Sonra zaman geçti ve Hükümetin Plânlamadaki bazı faaliyetlerle, şeklen de olsa, ilgi kurması zorunlu olan günlere gelindi. İkinci beş yıllık Plânın ön çalışmaları tamamlanmıştı. Yüksek Plânlama Kurulunun toplanması ve bu konuyu görüşmesi gerekiyordu. Ama Demirel'den ne bir ses, ne bir nefes geliyordu. Artık Plânlamaya şekli bir ilgi bile çok görülmekteydi. Oysa Plânlamada yapılan çalışmalar çok önemli sonuçlara ulaşmıştı. Uzun Vadedeli Plânlama şubesindeki uzmanlar, ikinci beş yıllık Plânın makro modelini hazırlamışlardı. Modelin uygulanması için altı alternatif tesbit edilmişti. Bazı alternatifler Demirel'in sağlayacağını vaadettiği dış yardımlara ağırlık veriyor, bazıları ise iç kaynaklara dayanıyordu. Bazılarında kalkınma hızı yüzde 8, bazılarında yüzde 6, çoğunluğunda



Orhan Çapçı
Demirel'in tuttuğu adam



Nejat Ölçen - Baran Tuncer
Teknisyenler az konuşur

ise yüzde 7 idi. Şu ise matematik bir gerçek olarak tesbit edilmişti: Hangi alternatif tercih edilirse edilsin, Türkiye'nin ikinci beş yıllık Planda yüzde 7 oranında bir kalkınma hızını amaç olarak kabul etmesi halinde gimdiki mali imkanlar normal olarak gelişme gösterse bile, 1972 yılına kadar asgari 5, azami 12 milyar liralık yeni iç kaynak bulunması gerekiyordu. Eğer bu iç kaynak sağlanmaz ve yüzde 7'de ısrar edilirse, 1972'de bütçe açıkları toplamı 10 milyarı geçecekti. Bunun anlamı, Anayasamızın 41. Maddesinde kalkınmanın ana finansman yolu olarak açıkça emredilen "Milli tasarrufu arttırmak" -yani yeni vergi almak-zorunluluğunun gelip çatması idi!

Türkiye'nin imkanları ve rakamlar işte bunu söylüyordu. Fakat bu zaruret, Demirelin işine gelmemektedir. O, dış yardım masallarıyla, yabancı sermaye hikâyeleriyle işi idare etmek, oylarına çok düşkün olduğu halkı-aslında onun yararına bile olsa-vergi ile ülkütmemek eğilimindedir. Plânlamanın gösterdiği diğer gerçekler de Demirelin hoşuna gidecek cinsten değildir. Birinci beş yıllık Plân uygulamasında sanayiinin öngörülen kalkınma oranının altında kaldığı tesbit edilmiştir. Tarım ise bir fecaattir. Öngörülen

yüzde 4'lük yıllık gelişme hızı ancak yüzde 0.4 oranında gerçekleşmiştir! Bu durum, tarım alanına özel bir önem verilmesini gerektirmektedir. Oysa Süleyman Demirel, Plânlamaya kulak vermemekte kalmamış, tarımsal kalkınmada çok hayati bir konu olan sun'i gübrenin plânlanması işinin AİD'ye -yani yabancılarla terk edilmesi gibi bir sorumsuzluğa ulaşmıştır. Plânlamanın tesbit ettiği, "devletin sanayi yatırımları oranının artırılması" gereği de Demirelin hoşuna gitmeyecektir. Çünkü AP İktidarı, devlet eliyle sanayi yatırımı değil, su, köprü, yol gibi, seçmene derhal hitap edecek, oy gelecek pırlıtlı yatırımların peşindedir. Nitekim Demirel, 10 Mayıs Çarşamba günü yapılan AP Grup toplantısında avnon şöyle demiştir:

"Bu devrede milletvekilliği güçleşmiştir. Plân dışı taleplerin gerçekleştirilmesi güç ve zamana bağlıdır. Bununla beraber önümüzdeki mevsim, vatan sathına yayılıp, yeni bir tesisin hizmete açılması ve bir diğerinin temelinin atılması ile geçecektir!"

Dikkat edilirse Demirel, Plân dışı isteklerin gerçekleştirileceğini değil, bunların, biraz güç de olsa, zaman içinde olabileceğini müjdelemekte ve yaz aylarının Menderesvari bir faaliyetle süsleneceğini bildir-

mektedir. Yani Demirel, milletvekili arkadaşlarına, biraz sabır gösterirlerse, korugun helva olacağını ve hep birlikte iştahla mideye indireceklerini haber vermektedir!..

İşte, Plânlamada huzursuzluğun son haddini bulması, heveslerin kırılması ve durumun bir yakını tarafından Cevdet Sunaya duyurulması, Demirelin bu müjdeyi verdiği günlere rastlamıştır. Bu gelişmeler elbette ki dikkatli gözlerden kaçmamaktadır. Nitekim Muhalefet lideri İnönü de bir konuşmasında konuyu ele almış ve halk oyununu dikkatini çekmiştir. Bunu, Sunayın 19 Mayıs ve 27 Mayıs törenlerinde yaptığı konuşmalarda Plâna özel bir yer ayırması ve "27 Mayıs devriminin neticelerini tasfiye etmeye kimse'nin gücü yetmeyecektir" demesi takip etmiştir.

Geçtiğimiz hafta Çankaya toplantısına bu hava ile gidilmiştir. Bu havayı şark kurnası Demirel de sezinlemiş ve toplantıya bunun için davet edilmemesine rağmen, katılmıştır!..

Başbakanın imtihanı

Plâncılar, toplantı sabahı Çankaya Köşkü'ndeki salona vardıklarında Hükümet üyeleri ve Komutanlar gelmemişlerdi. Sunay salonda geziyor, masaların düzenlenmesine ve sigara tablalarının veriletilmesine nezaret ediyordu. Az sonra kadro tamamlandı ve toplantı başladı. Önce Sunay bir açış konuşması yaptı ve şöyle dedi:

"Memleketimizin ihtiyaçları çeşitli ve oldukça çoktur. Buna karşılık, imkanlarımız kıtır. Bu kıt imkanlarla kalkınmayı sağlamak, başariya ulaşmak Plâncıların görevidir. Kalkınma ancak plânlı şekilde olabilir. Başka çıkar yol yoktur. Onun için, siz Plânlama uzmanlarına büyük görevler düşmektedir. Bunu başaracağınıza inanıyorum."

Sonra Plâncılar, önceden kararlaştırıldıkları gündeme göre açıklamalarına başladılar. İktisadi Kalkınma Dairesi Başkanı Baran Tuncer konuştu. Enver Ergun ve Nejat Ölçen onu takip ettiler. Ölçen konuşmasında, yatırımların gecikmesi sebepleri arasında, müteahhitlerin işlerini zamanında yapmalarını saydı. Bu husus, Komutanların ilgisini uyandırmıştı. Onlar da müteahhitlerden vakandılar. Eski müteahhit Demirel, yapılan açıklamalarla, durumun aleyhine geliştiği

intibaına kapıldı. Hele Komutanların, eski mesleğine gösterdikleri tepki hiç gözünden kaçmamıştı. Bunun üzerine. Demirelde bir hareket görüldü: Uzmanların konuşmalarına müdahale etmeye başladı. İlgisiz sorular soruyor veya lafı bir uzmanın ağzından kapıp kendisi devam ediyordu. Bu arada uzmanlara, Türkiye'deki teknik okulların sayısını, öğrenci miktarını, mümeyyizler huzurunda kerrat cetvelinden imtihan eden bir öğretmen edasıyla soru. Sinirleri gerilen uzmanların soruyu cevapsız bırakmaları üzerine, Başbakan cevabı yine kendisi verdi. Bir rakam söyledi. Tabii, mümeyyiz durumunda bulunan Sunay ve Komutanlar, Demirelin "Bakin, ben ne biliyiyim!" edasıyla söylediği rakamı o anda kontrol imkânına sahip değildiler. Demirel, dersini iyi çalışmış bir öğrenci gibi bilgi teşhiri yaparken, uzmanların açıklamaları gittikçe kısalıyor ve isteksizleşiyordu.

Omer Faruk Erdem, idari ve hukuki uygulamayı anlatmaya başladı. Bu arada gecekondü meselesine değindi. Bu defa Sunay ilgilendi ve şöyle dedi:

"— Bu gecekondü meselesi hakikaten çok mühimdir. Benim bir yâverim vardı, benden birgün saç istedi, verdim. Tekrar istedi. Sonra öğrendim ki, gecekondü yapıyormuş. Bir adam gönderdim 'bakın diye. Adam geldi, 'aman efendim' dedi, 'ne gecekondü? Herif kaç oda yaptırmış, kaç oda!.."

Cendereden kurtulma çabaları

Uzmanlar, açıklamalarını, kararlaştırdıklarından daha kısa zamanda sona erdirdiler. Bunun üzerine Demirel söze girişti ve tam birbuçuk saat konuştu. Neler anlatmadı, neler!.. Bir ara ihracattan bahsederken, Yugoslavyanın ihracatının Türkiye'ninkinin on misli olduğunu söyledi. Gerçekte iki misli bile değildir. Durumu bilmeyen Sunay ve Komutanlar, Demireli ilgilile dinliyorlardı. Başbakan biraz karışıkça olan bu konuşmasında bir ara şöyle dedi:

"— 1965 yılı kalkınma hızı yüzde 4.9'dur. Fakat kalkınma hızı tam bir gösterge değildir. Bunun önemi yoktur. İstihdam meselesini çözemediğimiz takdirde vatandaş tatmin etmemiş olacaktır. Kalkınma hızından çok, istihdamı önem vermeliyiz." "

İşte Demirelin zaman zaman müthiş plan taraftarı görüldüğü konuşmasının özü buydu: Plânın vazgeçilmez bir unsuru olan kalkınma

hızı yerine sadece vatandaşın memnun etmeyi hedef alan bir istihdam politikası!.. Bunun, bir sürü plânsız şeker fabrikası ve baraj inşa ederek Türkiye'yi kalkındıracağını sanan Menderes'in ekonomik uygulamasından farkı nedir? Sunay ve Komutanlar, Başbakanın konuşmasının dağınıklığı içinde bu soruya belki de takildimadılar. Hattâ Cumhurbaşkanı, uzlaştıracı bir tavır takındı ve Plâncıları:

"— Sizler Hükümetin kurmayları-sınız. Askerlikte generaller her zaman kurmayların dediğini yapmazlar. Generallerin de bir bildiği vardır. Generallere hemen kızmayınız. Hedefe hızlı koşanın soluğu kesilir. Dört saatlik bir hedefe askerini bir saatte götüren general savaşı kazanamaz. Askerleri çatlatır, değil mi? Dört saatlik yolu taksim etmeli, on dakika girmeli, bir saat istirahat etmeli."

Sunay herhalde, "bir saat gidip, on dakika dinlenmeli" demek istiyordu!..

Toplantı bu hava içinde dağıldı. Dertlerini istedikleri gibi anlatamamış olan Plâncılar, buruk şekilde ayrıldılar. En şaşkın ayrılanlar ise, âni çağrıldıkları toplantıya ne olup bittiğini bilmeden gelip, Başbakanlarının âdeta imtihan verdiğini gören Bakanlar oldu. Toplantıdan sonra gazetecilere, "toplantının mahiyetini bilmeden geldiklerini, Kuvvet Komutanlarının da toplantıya katılacağından Çankaya'ya gelince haberdar olduklarını" söylediler.

Bu toplantıda plânsever görünen Demirel, ertesi günü hemen Plânla-maya gitti ve uzmanlarla toplantı yaptı. Çankaya'daki tesirli toplantıdan sonra Plânlamaya gösterdiği bu ilgide samimi miydi, değil miydi? Bu husus şiddetli şüphelerle çöktan kararmıştır. Demirelin gerçek tutumu Haziran ayında yapılması zorunlu olan ikinci beş yıllık Plânla ilgili Yüksek Plânlama Kurulu toplantısında belli olacaktır. Bu toplantılarda bilhassa dış yardım ve Plânın niteliği konularında gürültü çıkması muhtemeldir. Görünen şudur ki, bu İktidar bu plânlı kalkınma işini sevmemekte ve cendere saydığı bu usulden kurtulmak için fırsat beklemektedir. Bu arada yapılan iş, Plânlamayı mümkün olduğu kadar yalnız ve yarımcı-sız -bu takdirde, Plânlanmanın verimi de düşecektir- bırakmak, sonra da "baksanız, Plânlanmanın haline!" diye mazeret göstermektir. Ama bir gerçek daha vardır: Türkiye'nin plânsız kalkınmayacağı artık ke-

AÇIKLAMA

"Akis" Dergisinin 623. sayısında ve 16. sayfasında, verdiğim konferan-s ile ilgili haber yanlış yazılmış-tır. Gerçek şöyledir; İki saat süren konuşmamda özet olarak şu noktala dokundum:

1) Türkiye'yi tehdit eden kuvvetler, gerici (Şeriatçılık), Bölgecilik ve komünizmdir. Her üç harekette, misaki millî bütünlüğümü-zü parçalama noktasında birleşmek-tedir.

2) CHP Hükümetleri 1946 yılına kadar sayısı 20'yi geçen Gizli Komünist Partisi tevkifleri yapmış-tır. İktidarı boyunca Komünist partisine yüz vermemiştir. CHP, AP, -bir Parti hariç- bütün siyasi partiler, Türk silâhlı kuvvetleri ve evrimini kansız yapan ve kazanan Türk İşçileri, komünizmin karşısındaki en sağlam teminatır.

3) 1924'ten bu yana TKP içindeki bölünmeler (Bazı belgelerine konumması). Bunu yaparken, günümüzde ne bir neşir organının, ne bir teşekkülün, siyasi partinin, veya şahısların hiç birinin ismi anılmamış-tır.

4) Kızıl Rus Emperyalizmine çatılmıştır. Klasik emperyalizme çatılmıştır. Bağımsız Mustafa Kemal Türkiye'sinin özlemi ve övgüsü dile getirilmiştir. Emperyalizm lânetlenmiştir.

5) Komünizme karşı şiddet metodlarının kâr etmeyeceği söylenmiştir. Yapılacak işin Türkiye'nin sanayileşmesinin gerçekleştirilmesi, eğitim meselesinin halli olduğu ifade edilmiştir. Zulfünden nefret ettiğim anlatılmıştır.

6) Bir de şu cümle şöyle söylenmiştir: "Bâlanın bir köyünde tezek yakan insanla, Ankara da lüksü yavaşan insan arasında bir denge kurmalıyız. Ancak, bu dengeyi kurarken kanlı ihtilâl yollarını seçmek, tahrikatta bulunmak, ne Türklüğe ne de insanlığa yaraşmaz. Bel bağladığımız sistem, rejimlerin en az kötüsü olan demokrasidir."

Aclan Sayılğan

AKIS'in notu:

Aclan Sayılğanın açıklamasında bir noktayı sükûtle geçiştirmesini anlayamadık. AKIS'in bahla konusunu yazısında, Sayılğanın, Mehmet Turgut tarafından bu konferanslar için görevlendirildiği ve saat başına 50 lira aldığı belirtilmiştir. Sayılğanın sükûtu yazımızın doğrulamaktan öte bir anlam taşımamaktadır.

sinlikle belli olmuştur ve Türkiye kalkınmak zorundadır. Bunu bir türk iktisatçısı şöyle ifade etti:

— Nasıl, ısınan hava hafifleyip yüksellince yerini bir rüzgâr doldurursa, mücadele gücünü, kuvvetini kaybedip hafifleyen milletlerin top-raklarını da bir yabancı kuvvetli millet doldurur. Bu, tarihi bir gerçektir. Ama türk milleti, yaşama azmını asırlar boyu ispat etmiştir. Mümkün olan tek yolla, plânlı yolla kalkınacaktır. Bu yolda önüne çıkan engeller ise devrileceklerdir!"

Yolsuzluklar

Bizim "Ki" ler

Çeçenlerde Türkiye radyoları, bir yabancı firmaya Etibank için

yapılan 700 tonluk bir kablo siparişini ilan etti. Bu kablolar, Türkiye'nin kalkınması için programlanan tesislerde kullanılacaktır. Siparişi öğrenen sade vatandaşlar ya di-kat etmediler, ya da "Eh, iyi... Kalkınma hamlelerine devam ediliyor" diye düşündüler. Ama aynı haber, için içyüzünü bilen bazı memleket-sever kimselerin yüreğini "cız" et-tirdi. Bu sırada AİD'deki bazı ame-rikalılarla Finlandiya'nın Türkiye Konsolosu ve siparişi alan Finkablo şirketine ortağı -evet, bu diplomat aynı zamanda ticaret yapıyordu- Tammi Vuori ise keyifle ellerini ovuşturmaktaydılar. Bu yabancı-ların keyifleri öyle ufak vesilelerden ileri gelmiyordu. Öyle bir vargel kurmuşlar ve Türkiye'yi en az dört

yıl sürecek öyle karlı bir düzene razı etmişlerdi ki, artık bundan ötesi can sağlığıydı... Yalnız, bu düzenin kârı Türkiye için değil, bazı yabancılar için işleyecekti. Türkiye için bahis konusu olan, dört yılda 50 milyona varan bir zarardı. Bu düzenin gerçekleşmesini sağlayan Sanayi Bakanı Mehmet Turgut ise o sıralarda, herhalde, seçim meseleleri ve yabancı sermayeyi övmek için hazırladığı nütuklarla fazlasıyla meşguldü!

Hikâyenin başlangıcı 1963 yılına dayanmaktadır. Yirmi yıldanberi Fin Konsolosluğu yapan, türkçeyi bozuk bir şive ile konuşan ve memleketimizdeki iş çevrelerinde bir diplomattan ziyade açık göz bir tüccar olarak tanınan Tammi Vuori, bu

27 Mayıs

20. asrın modern devlet anlayışı ve modern devlet yönetimi zihniyetinin kesin hakimiyeti tüm milletlerin en tabii hakkı olsa da, bu anlayışın ilimle-riyle iktidara gelenlerin asırları geriye doğru katet-tikleri, çoğu ülkelerin talihinde kaderlerinde olağelmıştı.

Zulüm, istibdat, fakence, vurgun, iktidar hırsı ve besleme çetelerin şarlatanlıkları ile milleti yoksullu-ğa, sefaletle götürmeye gayret edenlerin siyasi iktida-rını. Bu, 27 Mayıs öncesi Türkiye'sinin iktidarı. Yobaz düşüncenin at oynattığı, Anayasasını rafa kaldırdığı, insan haklarını, ferdin hukukunu yok edip, vatani kendilerine borçlu ilân edenlerin yürekler acısı bir devri.

Büyük türk milleti!

Haklarını gasb edenleri, senden geldiği halde seni inkâr edenleri elbet bir 27 Mayıs sabahında mahkûm edecek bir Yüksek Öğretim Gençliğin, tüm varlığını garantiliyen bir ordu, yani tümü ile bir gençliğin olacaktır. Olmuştur. Olacaktır. Zira, Büyük Önder, emanetlerinin bekçisi Türk Gençliğine, emanetlerin korunması için fikrî ana direktif vermiştir. Birincisi, Gençliğe Hitabest, Bursa Nutkudur. Bu, türk yüksek öğrenim gençliğinin ana kanunu, karanlık günlerim-zin ümit ve kuvvet kaynağıdır. İkincisi, ordu iç hı-zmet talimatnamesi ve benzerleridir.

O halde Gençlik, bir bütün olarak mâna taşır.

28-29 Nisan ve 27 Mayıs türk tarihinin altın zino-rları, bu bütünlüğün en nadide örneğidir. 27 Mayıs,

Türkiyemizdeki bir dönüm noktasıdır. 27 Mayıs, millet yararına har idarenin mutlak düstur almak duru-munda olduğu, müsbet ilmin beşiği "Üniversitenin temeline gireceğim" diyen, ilim adamlarını kara düp-peller ilân eden zihniyetin anlamsızlığının kara yüz-lerine çarpıldığı tarihtir. 27 Mayıs, Büyük Önderin em-netlerini bıraktığı neslin, istibdat içinde yaşayanlara örnek teşkil eden bir harekettir.

Realite ve toplumsal oluşum gerçeklerini bir ke-mara itip, 20. asrda mistik bir edebiyatla milleti te-vekküle sevk ederek Anayasayı rafa kaldırmak isti-yenlerin, devletin temel yapısını teşkil eden Anaya-sanın bağımsız kuruluşlarını yok etmek isteyenlerin, modern ekonomi ilminin esaslarını ve plânlı çalışma-yı bir kenara itip, keyfi idare kurmak isteyenlerin, hülâsa, sosyal hukuk devleti temellerini dinamitle-mek isteyenlerin derfalsakları şerefli bir tarihin 6. yıldönümüdür, 27 Mayıs 1966.

Değerli dinleyenlerim!

27 Mayıs bugün, başları sıkıştıkça gölgesinden medet umanların tarifi ettiği gibi, varlığı ile yokluğ-u denkleştirme gayretçilerinin anladığı gibi, hedef-siz gerçekleştirilmelidir. 27 Mayıs, Anadolu ihtilâli veya büyük türk ihtilâlinin temel hedeflerini, yani A-nadolu kurtuluş felsefesini ve büyük türk devrimi il-ke ve ideallerini bütün anlamıyla hâkim kılmak; po-zitif düşünceye karşı koyan, Anadolu kurtuluş sava-sında emperyalistlerle iştiraki yapan, memleketi istibdat içinde idare edenleri ulu hakan ilân eden, de-

tarihte, bir fin firmasını temsilen Hükûmete bir müracaatta bulunmuştur. Bu müracaata göre, fin firması Türkiye'ye 8.5 milyon dolarlık bir yatırım yaparak, yeraltı bakır kabloları, yeraltı telefon kabloları, alüminyum ve çelik nüveli alüminyum kablolar imal edecek bir tesis kuracaktı. Buna karşılık istediği, Yabancı Sermaye Kanunundan faydalanmaktı.

Bu parlak talep kabul edildi. Fakat firmanın bundan sonraki tutumu değişti. Kuruluşunda bazı değişiklikler oldu. Bav Tammivuo'rinin faaliyetleriyle, bir süre sonra Etibank, firmaya yüzde 28 oranında ortak edilmişti. Sonra ortaya bir ortak daha çıktı: Finkablo firması, "Kaiser Alüminum" adlı amerikan

firmasına da yüzde 21 hisse veriyordu. Bu hissenin verilili sebebi, daha sonra Finkablo, ancak amerikalılarla ortak olanların yararlandığı Merkez Bankasındaki Cooley fonundan kredi talep edilince anlaşıldı. Firma, kuruluş müsaadesini alırken, Türkiye'ye getirmeyi vaadettiği 8.5 milyon dolardan sadece 1 milyon dolarını getirdi. Etibank da, şirkette sahip olduğu yüzde 28 hissesinin bu 1 milyon dolara -10 milyon liragöre gerektirdiği pay olan 4 milyon buna kattı ve 14.4 milyon lira sermayeli şirket kuruldu. Daha sonra bu sermaye, iç kredilerle büyü-tülecekti!

Firmanın kurmayı vaadettiği tesis, 1965 Mayıs'ında -görünüşle- ta-

mamlandı. Fakat, nedense bu tesis sadece, alüminyum profil ve çelik nüveli alüminyum kablo imal edecek kısımları içine alıyordu. Yeraltı ve telefon kabloları imal edecek kısmın inşaatına ise başlanmamıştı bile. Oysa şirket ilk izni alırken bunları da kuracağını vaademişti.

Firmanın sözünden yan çizmesi-nin sebebi tam olarak tesbit edilememiştir. Ama iş çevrelerinde dolaşan haberlere göre, Siemens firmasının Mudanya civarında kuracağı telefon ve yeraltı kabloları fabrikası ile rakip olmaktansa, onunla ortak olmak ve Türk iç piyasasında bu çeşit her mamül için monopol durumunu yaratmak fin firmasının daha çok işine gelmiştir.

ve Gençlik

Aşağıda okuyacağımız yazı, TMTF Genel Başkanı Yücel Akıncının, 27 Mayıs altıncı yıldönümünde konuşmak için hazırladığı metnin tamamıdır. 19 Mayıs Gençlik Bayramındaki dikkate değer konuşmasından sonra kendisine söz hakkı verilmeyen TMTF Genel Başkanı, ne yazık ki, 27 Mayıs altıncı yıldönümü için hazırladığı bu konuşmayı yapamamıştır.

mokratik bir bir ülke olarak yaşamamız -tarifihi, milletini tahâr edercesine başkalarına borçlu gören ve bunu, çekilmeden, paçavra gazetesine yazan, yazdıran ve bilmeye eden zihniyetin müessesillerini ve herdamak bulunan hilâfetçi düşünceyi tasfiye etmek gayesiyle yapılmıştır.

Bugün, 27 Mayıs ak devrimine rağmen, Cumhuriyet düşüncesine kastetmek istiyen zihniyetin yok edildiği söylenemez. Hatta Cumhuriyetten bu yana girmeye cüret edemediği Meclis kürsisine kadar çıktığı da bir gerçektir.

Değerli dinleyenlerim!

Öncelikle, Türkiye'mizde bir konumun aydınlığa çıkması ve bu noktada birleşilmesi lâzım. Türkiye'nin temel yapısını İslâk Cumhuriyet düzeni teşkil ettiğine göre, bu düzeni yıkmaya hareket ve düşünce özgürlüğü diye birşey düştürülebilir mi? Atatürk ilke ve idealine uymayan bir zihniyetin hakimiyetinin meşruiyet temeline dayandığı söylenebilir mi?

Yeni düzenimizin temel dayanağı, birçoğunun istismar ettiği, fakat bizim için kaynağımız olan 27 Mayıs meşruiyet temellerini kabul etmeden yürütülmek istenen bir idarenin Anayasaya uygunluğu söylenebilir mi? İşlerine geldiği yerde 27 Mayıs Anayasası var, gelmediği yerde, halkın hislerini istismar etmek ve saltanat ölmek için yok! Dünyanın hiçbir yerinde böyle bir trajedi'nin örneğini görmek mümkün değildir.

Anayasa, ruhu ve metni ile bir bütündür.

27 Mayıs bir hukuk düzeni getirmiştir. Bugün duruma bakınız. Sayısız örnekten sadece bir tedi: 28-29 Nisan yıldönümü mitingimizle önleme gayretlerine dur diyen Ankara Cumhuriyet Savcısı 24 saat sonra yerinden yok edildi. Bu zihniyetin hakimiyetinde vatandaş hukukunun teminat altında olduğu söylenebilir mi? Vatandaş hukukundan emin olmadığı an, o memlekette huzur yoktur, gelişme yoktur ve olmaz.

27 Mayıs Anayasasının kurduğu düzen ve getirildiği bağımsız kuruluşlar, icra organı hükümetin keyfi ve partizan tasarruflarını önleyerek, uzun vadeli hizmet temin eder. Gerçek vatansever iktidarlara için bu kuruluşlar rahat ve her türlü töhmetten uzak çalışma imkânı sağlayan, bulunmaz kuruluşlardır.

Bugünkü Türkiye'nin manzarasına bakınız. Yerinden oynamayan, yüksek dereceli tek memur yoktur! Hakkını arayanların aldıkları mahkeme kararları hükümsüzdür. Kantunsuz istekleri yerine getirmeyen savcı, göçebedir.

Hale, kendileri gibi düşünmeyen herkesi komünist diye tekeleme gayretleri yürekler acıdır.

Türk Yüksek Öğretim Gençliğinin istediği, Cumhuriyet ilkelerine saygılı, gerçek bağımsızlık idrakine sahip, hukuka bağlı, 27 Mayıs Anayasasını gönülden rehber bilen bir düzendir. 27 Mayıs bu düzenin çıkartıcıdır. 27 Mayıs, "Çağdaş uygarlık düzeyinin üstünde bir güneş gibi doğacaktır" vatanseverin mâna ve muhtevası içinde ebediyen gelsecektir. 28-29 Nisan ve onun tabii neticesi 27 Mayısla bütünülenen Türk Gençliğinin zaferi ilelebet payidar olacaktır.

tiyacı için elverişli geri kalan kısmının da bu firmaya verileceği artık kesindir, fiyat farkları hesaplanacak olursa, Etibank aleyhine 68 milyon lira haksız bir zarar doğmaktadır. Buna bir de gümrük farkı olan 16 milyon lira eklenirse, bu zarar 84 milyona ulaşmaktadır ki, bu para ile 800-1000 gencin yüksek tahsili finanse edilebilirdi! Bu, halen bağlantısı yapılmış bulunan 700 tonun fiyatıdır ve bu fiyat, firmanın memleketimizde yerleştirmek istediği yüksek fiyattır. Firma şimdilik bu kadar bir fiyat kabul ettirmiştir. İleride bunun artırılacağından şüphe edilmemelidir. Bu fiyat da, dışarıdan temini mümkün 460 dolarlık fiyata göre memleketi 40 milyon lira fazla ödemeye yüklemiştir. Bu şekilde, ton başına ödenen döviz miktarı da yükselmektedir. İşte, memleketin fakir döviz kaynakları bu şekilde hovardaca harcanmaktadır. Yabancı sermaye getireceği vaadi ile imtiyaz elde eden, buna karşılık yerli kredi ile işini kuran bir firma hem Türkiye'nin ucuz mal almasını engellemekte, hem de, döviz getirmedeği halde, imtiyazından yararlanarak, dışarıya döviz transfer etmektedir. Bütün bunlar, memleketimizde kümes kadar bir imalat hane kurulduğu içindir. Oysa, 500 bin dolarlık bir döviz, mevcut yerli tesislerimizden birine tahsis edilseydi, aynı imalatı hem daha çabuk, hem daha ucuz ve hem de çok daha az döviz ödeyerek başarmak mümkün olacak, ayrıca, böyle ne olduğu belirsiz monopoller doğmıyacaktı.

İşte, yurdumuzdaki yabancı sermaye uygulamasının ve AP iktidarının yabancı sermaye anlayışının en güzel örneklerinden biri! Bu, aslında, yabancı açığözlerin kaynaklarımızı talanına yardım etmekten başka bir şey değildir. Yabancı sermaye kontrol edilmemekte, yabancı sermayenin her türlü talebi sanki tanrı emri imiş gibi hoş karşılanmakta, bu meseleleri izleyecek kâdrolar ise kurulmamaktadır. Bu gişle Türkiye, kendi sermayesini dışarıya döviz olarak transfer ettirmek, iç pazarları da yabancı monopollerin imtiyaz alanı haline sokmuş olmaktan başka bir şey elde edemeyecektir. Bu şartlar altında yerli sanayinin, Hükümet tarafından desteklenen bu monopoller karşısında gelişeceğini sanmak sadece safsılıktır.

Turizm

"İşini bilmeyen çavuşlar..."

İstanbul sessiz, sakin meydanlarından olan Sultanahmet meydanının son yıllarda çehresi değişmiştir. Būhassa bahar aylarından itibaren meydan çevresinden camilerin içi ve dışı yabancı turistlerle dolmaya başlamış ve Sultanahmede de bir canlılık, bir hareketlilik gelmiştir. Meydanın etrafındaki küçük, mütevazı kahvehaneler de buna ayak uydurarak, kendilerine çekidüzen vermeğe başlamışlardır. Bu kahvehanelerin son yıllardaki başlıca müşterileri, birbirleriyle ateşli ateşli tavla oynayan semt delikanlıları veya tevekkülle nargilelerini tūttüren ihtiyarlar değildir. Sultanahmet kahvehanelerinin masalarının çoğunu kızıl erkekli turist grupları işgal etmeğe başlamıştır. Bu turistler arasında, meydanın etrafındaki tarihi yerleri dolaşıp yorulanlar bulunduğu gibi, civar otellerde yatıp kalkan ve burada güneşlenmeye gelenler de vardır.

Geçtiğimiz hafta Cuma günü, Sultanahmet meydanında, türk turizmi bakımından gerçekten facia denilecek bir olay cereyan etti. Zaten her türlü organizasyondan ve

ileri görüşten yoksun turizmimiz, bu defa da, her aldığı işi yüzüne gözüne bulaştıran İçişleri Bakanından bir darbe yedi. Olay şudur: Geçenlerde toplanan Turizm Şurası, memleketimize parasız ve pis kılıklı turistlerin sokulmaması şeklinde bir temennide bulunmuştur. Bunun üzerine, işgüzar İçişleri Bakanı Sükan, kanunlarımızda mevcut "fuhuş yapan, uyuşturucu madde kullanan yabancıların yurt dışına çıkarılabileceği"ne dair bir hükümden yararlanarak İstanbul Polisine, turistlerin toplanarak, hemen yurt dışına çıkarılması emrini vermiştir. İstanbul Polisi ise, vur denilince öldürmüştü, yurt dışına çıkarılacak turistlerin kimler olduğunu, bunlar arasında nasıl bir ayırım yapılabileceğini plânlamadan, Alemdar Başkomiserliğine, turistlerin derhal toplanması emrini uçurmuştur. Emri alan karakol, o gün Sultanahmet meydanında turist olarak kimli görmüşse toplamıştır. Ne olduklarını anıyamayan turistler, karakolda haklarını arama çabasına düşmüşler, bir suç işlemedikleri halde, ne hakla karakola celbedildiklerini sormuşlardır. Polisler de cevap olarak, parasız olduklarını, Türkiye'de geçimlerini sağlayamadıklarını ve türk halkını rahatsız ettiklerini söyle-



Toplanan turistler
Yanlış hesap

mişlerdir. Bunun üzerine turistler, ceplerini polislerin önüne boca etmişlerdir. Kiminin cebinden 2-300, kimininkinden de, azından 50 dolar çıkmıştır. Bu paralarla memleketimizde iki-üç ay yaşamak mümkündür.

Bu durum karşısında Emniyet Müdürlüğü ile temas kuran Alemdar Karakolu, sonunda, turistleri serbest bırakmak zorunda kalmıştır.

Sükan ve polislerinin beceriksiz manevrası, yurt dışına, "Türkiyede polisler turistleri tıplaymaktadır" şeklinde yayılmıştır. Olaydan iki-üç gün sonra bir demec veren Sükan, "diğer turistler ürkütülmeden, meteliksiz turistlerin temizleneceğini" bildirmiştir. Ne çare ki, ürken çoktan ürkmüştür!..

"Eller aya, biz yaya"

Türk halkının misafirperverlik duygularını istismar ederek aylarca memleketimizde kalan ve batnik denilen meteliksiz turistlerin, öteki memlekelerde kabul edilme-yince, bilhassa son zamanlarda Türkiye'ye akın ettikleri bir gerçektir. Bunlar yerlere resim çizip veya gitar çalarak dilenmek suretiyle geçimlerini sağlamakta, kılık kıyımaktadır. Bu tip turistlerin memleketimize sokulması gerçekten doğru bir yol değildir. Hem manzaraları göze hoş gelmemekte, hem de halkımızın, döviz bırakacak gerçek turistlere allerji duymasına sebep olmaktadır. Bundan böyle, cebinde parası olmayanların yurda sokulması önlenmelidir. Ancak bu kontrol hudut kapılarında yapılmalıdır. Yurda girmiş olanlar için de polis gerekli tedbiri alır. Meselâ, otellerle işbirliği yapar, otele parasını ödiyemiyen, caddelerde dilenen turisti yakalar, yurt dışına çıkmasını sağlar. Değilse, Faruk Sükanın uyguladığı usul, itibar sarsıcı ve turist kaçırıcı olmaktan öteye gitmez. Nitekim olay basına da yanlış aksettmiş ve bütün büyük gazeteler, o-layı, "parasız turistlerin toplatıldığı" şeklinde vermişlerdir.

Türkiye turizminin durumu, öteki ülkelerle göre, bızın bir manzara arz etmektedir. Gerçik turist sayısında gözle görülür bir artış vardır ama, turistlerin bıraktıkları döviz, yurt dışına çıkan türk turistlerin harcadığı dövizin çok altındadır. Öteki ülkeler turizmden harıl harıl

para kazanırlarken, bizim hâlâ yerimizde saymamız gerçekten üzücüdür. Bu durumu yaratan başlıca sebeplerden biri de, hâlâ bir turizm politikamızın mevcut olmamasıdır. Turizm, bütün gayretlere rağmen, bir millî dâva haline getirilememiştir. Kadrolar ehliyetsiz kişilerle doludur. İktidarı elinde tutan AP, turizmle ilgili Bakanlığa, kendi kadrosunda bu işe çok daha layık elemanlar olduğu halde, turizm kültürü olmayan bir milletvekilini getirmiştir. Turizmle ilgili daireler kat'iyen koordine çalışmamaktadırlar. Bütün bunların sonucu, turizm alanında

"eller aya, biz yaya" durumuna gelmiştir.

Emekli Sandığının milyonlar sarfederek yaptırdığı Tarabya Otelinin durumu yürekler acısındır. Belki de dünyanın en güzel manzarasına sahip Tarabya Otelinin işletilmesi i-talyanlara verilmiştir. Fakat otelin işletilmesi âdeta bir facia halindedir. Bir kargaşalık, bir düzensizlik bütün otele hakimdir. Bu kötü işletme, otelin bütün güzelliğini yok etmektedir. Türkiye'nin yetiştirdiği en büyük ahçı, meşhur Necip Usta, bu kargaşalık arasında harcamıp gitmektedir.



BASIN İLAN KURUMU

YURT İÇİ VE YURT DIŞI REKLAMLARINIZ İÇİN

HİZMETİNİZDEDİR

Genel Müdürlük

Cağaloğlu, Türkocağı, Caddesi - No 1
İstanbul

Telefon : 27 66 00 - 27 66 01

Telex adresi : BASINKURUMU

Kongreler

Kim kime, dum duma!

Geçtiğimiz hafta Cuma günü, Odalar Birliğinin 19. Genel Kurulunda bulunan Sanayi Bakanı Mehmet Turgutun, halinden memnun bir görünüşü vardı. Tasvip mânasına sık sık başını sallıyor, gözlerinin içi gülüyordu. Kürsüye, elindeki tesbihi sallıya sallıya çıkan ortaya geçkin, ufak tefek adam:

"— Bizim paramızı, malımızı almak isteyenler hava alırlar, haval." dedi ve bir ara petrol meselesine de değinerek, sözlerini şöyle bağladı:

"— Biz Abdülhamitten kalmayız. O zamanlar yağ yakarlardı. Petrol bulamazdık. Bu petrol işinde de özel sektör düşmanlığı yapıyorlar. Biz kendi başımıza bu işi yapamayız arkadaşlar!"

Salondakilerin çoğunlukla gülümsemeye dinlediği, fakat Sanayi Bakanı Turgutun ciddiye aldığı bu konuşma, bizim özel sektörümüzün fikri seviyesini gösterecek niteliktedir.

Sanayi Bakanı Turgutun "mest olmuş" halini görenler ve kürsüye elindeki tesbihi sallıya sallıya çıkıp, tesbih çeke çeke konuşan Erzurum delegesi Osman Çilingiroğlunu dinleyenler, Türkiye'de özel sektörcülüğün de, demokrasiciliğin de neden bu kadar basit şekliyle yorumlandığını sezer gibi olmuşlardır.

Ertesi gün, "bazı büyük şirketlerin, özel sektöre karşı olan gazetecilere iflan vermeleri" hususu eleştirildi, bunun, "binilen dalı kesmek olduğu" belirtildi. Balıkesir delegesi İsmail Şekerci ise âdeta, "Odalar Birliğini Komünizmle Mücadele Derneği emrine verelim" der gibi, Odalar Birliği Basımevinin, komünizmle mücadele eden gençliğin emrine verilmesini teklif etti.

Bütün bu festivali izleyenlerin, birkaç gün önce de Odalar Birliği tarafından dağıtılan "Türkiye'de özel Sektör ve Kalkınma" adlı rapor - kitabı okudukları düşünülecek olursa, durumun ciddiyeti gözler önünde daha iyi canlanır. Genel Kurul festivalindeki hava şöyle dursun, özel sektör temsilcilerinin en akıllı zamanlarında ettikleri kelimelere göre bile çok anlamlı, doğru ve geçerli fikirlerle dolu olan bu rapor - kitapla Genel Kurulda söyleyenler ve duyulanlar tam bir çelişki halindeydi.

Özel sektörden yeni bir ses

Genel Kurulda özel sektöre hiç de sempatik gelmeyen- sosyal adaleten, vatandaşlar arasındaki fırsat eşitliğinden filân hiç söz edilmedi. Ama yine de bu gibi meseleleri kendilerine dert edinen aydınlar saldırdı, ileri - geri laflar edildi. Bunlardan, "özel sektör mensuplarından önce, kendi kazançlarını ve ödedikleri vergileri bildirmeleri" istendi.

Odalar Birliği adına hazırlanan -hazırlayanlar sağ olsunlar!- raporda ise, az gelişmişliğin nedenlerine dokunuluyor ve özel sektöre göre, mümkün olduğu kadar tarafsız ve bilimsel kalınmağa çalışılıyordu. Bu

dır. Fırsatta eşitlik esas alınmadığından, sistem tartışmalarında da yanlış bir yol izlenmekte, daha vergiden sonraki gelir eşitliği bahis konusu edildiğinden, bu münakaşalar da olumsuz ve verimsiz olmaktadır."

"Bizim paramıza, malımıza göz dikenler" diye suçlanan aydınların anlatmaya çalıştıkları bir başka gerçek de raporda yer alabilmiştir. Paracılarını, mallarını kimselere kaptırmayacaklarını -sanki kapıp da kaçan varmış gibi- söyleyen "nâzin"ler az gelişmişliğin nedenlerini bu rapordaki kadıyla olsun bilebilse, bu bozuk düzen gidişten memleketin ne kadar zarar gördü-



Odalar Birliği toplan tışında Turgut uyuyor

"Aman ne ilgi, ne ilgi."

raporun, hayatlarında doğru dürüst birşey okumamış olan bazı özel sektör mensupları tarafından okunmasında büyük fayda vardır. Raporda şöyle denilmektedir: "Sosyal adaletin sağlanması sadece vergileme politikası ile olamaz. Çünkü, vergileme politikası ile sosyal adalet konusunda yapılabilecek sınırlıdır. Vergileme politikalarından önce, gelir dağılımı üzerinde tesir yapacak bazı tedbirlere ihtiyaç vardır."

Raporun gelir dağılımındaki adaletsizliklere değindiği ve "ortamın solu"nda bir tutumla izah ettiği bu meselede söylediği temel tedbir ise şöyle ifade edilmektedir: "Sosyal adaletin sağlanmasında, fırsat farklarını azaltmak esas politika olma-

günü anhyabilirlerdi. Rapor, az gelişmiş ülkelerin durumunu şöyle anlatmaktadır:

"Gelişmiş ülkeler dünya nüfusunun yüzde 15'ine sahiptir. Dünya gelirinden aldıkları pay ise yüzde 62'dir. Az gelişmiş ülkeler ise, dünya nüfusunun yüzde 54'üne sahiptir. Dünya gelirinden alabildikleri pay ise yüzde 9'dur.

Az gelişmişlerde milli gelir ortalaması, yılda yüzde 1,5 artabilirken, gelişmiş ülkelerde milli gelir yılda yüzde 2,3-3 artmaktadır. İstihsal tekniğinin en düşük olduğu ülkeler gene buralardır. Bu ülkelerde nüfus hızla artmaktadır. Nüfus artışının etkilerini illecek tedbirler çok zordur. Nüfus artışı yılda yüzde 1

artsa bile, gelir seviyesini, hayat seviyesini olduğu gibi muhafaza edebilmek için milli gelirin yüzde 2,5'inin yatırım şeklinde tasarruf edilmesi gerekmektedir."

Raporun belirtmek istediği, "malını, parasını çok sevenlerin çok şeyler bilmesi gerektiği"dir. Gerçek özel sektörçülerin savunmaları gereken bu fikirler, ne yazık ki, özel sektörün dışında yer alan aydınlar tarafından savunulmakta ve hiçbir doktriner görüşle ilgili bulunmayan bu ıslahatçı görüşler, "ideolojik görüşler" olarak nitelenmektedir. Rapor, özel sektörçülükle kalkınmak isteyen ülkelerin bile, böyle gelişmemiş, bilgisiz özel sektörçülerin ve tercümanlarının sözlerini dinlememeleri gerektiğine dikkati çekmekte, özel sektörün bünyesi içinde de bir tasfiye ve yenilenmenin şart olduğunu ileri sürmektedir. Bu bölümde rapor şunları söylemektedir:

"Teknolojik yenilik getirilmeden kalkınma olmaz. Az gelişmişlerde iptidai istihsal düzenini süratle değiştirmek, süratle kalkınmanın ilk şartıdır. Bu arada iktisadi menfaatleri eski düzene bağlı olanların menfaatleri pek tabii haledir olacaktır. Fakat şu husus unutulmamalıdır ki, hızlı iktisadi kalkınma, kaderlerini eski düzene ve tekniğe bağlamış olanların menfaatlerini haledar etmekle mümkündür."

Delegeler, eğer raporun söylemek istediklerini okumuş olsalardı, herhalde aydınlardan önce, rapora saldırdırlardı. Allahın, delegelerin kitap okumamaktaki inat ve ısrarları, festival içinde festivali önledi. Böylece delegeler, taşrada parti başkanlarına, vatandaşlara söyledikleri sözlerin benzerliğini Genel Kurulda da söylediler ve rahatladılar.

Kim yedi, nerde yedi, ne yedi?

Genel Kurulun ikinci günü Cumaertesi salon birbirine girdi. Bu hava içinde, İzmir Ticaret Odası Başkanı Haydar Aryalın, Adapazarı delegesi Necdet Birgenin olumu ve çok önemli konuşmaları da kaynayıp gitti.

"Yatırım kotalarında kullanılmak üzere Birlik emrine verilen dövizin bazı gazetelerle yönetim kurulu üyeleri arasında paylaşıldığı şeklindeki söylentilerin aydınlaşa çıkması için" verilen bir önerge ortaklığı karıştırdı ve "paramızı almak isteyenler hava alırlar" diye kökreyen delegenin, "Ben Türkiye'de na-

musu ile çalışmayan bir tek işadama tanımıyorum" şeklindeki iddiasına gölge düşürdü.

Maliye Bakanlığının Odalar Birliği emrinde tuttuğu yatırım kotaları dövizlerinin nasıl harcandığını soran önergede, 14 ve 15. Kotada bu döviz miktarının ne olduğu ve ne miktarının Birlik yöneticileri tarafından kullanıldığı soruluyordu. Önerge, Başkanlık Divanına okunmadı ve gürültüler içinde yönetim kurulu ibra olundu. Bunun üzerine önerge sahipleri önergelerin okunmasını istediler.

Başkanlık Divanı ise önergenin, cevap hazırlanması için ilgili memura gönderildiğini söyledi. Kongrenin havası elektriklenmiş ve usul tartışmaları da başlamış bulunuyordu. Bazı delegeler oturdıkları yerden birbirlerini suçluyorlardı. Tartışmalar devam ederken, önergenin cevabı okunmaya başlandı. Cevapta 14 ve 15. Kotalarda 18 milyon 35 bin dolarlık dövizin Birlik emrine bırakıldığı, belirleniyor, Birlik yönetim kurulundan Bossa fabrikası sahibi Sakıp Sabancı'nın 1 milyon 700 bin dolarlık döviz tahsis aldığı açıklanıyordu. 500 bin dolar devlet müteahhitlerine, 534 bin dolar Paşabağçe Şişe ve Cam Fabrikasına verilmişti.

Ancak, cevap tatmin edici bulunmadı ve Gaziantep delegesi -Sana-yi Odasından- İbrahim Hortoğlu, açıklama üzerine söz alarak, rakamların tam olmadığını, "bazı gazetelere de paylar ayırdığını" ileri sürdü, "asıl rakamların açıklanabilmesi için konunun Hesap Komisyonuna havalesini" istedi.

Teklif, delegeleri tekrar birbirlerine düşürdü. Herkes, oturduğu yerden birbirini suçluyordu. Gürül-

tüler arasında kürsüye gelen Odalar Birliği Başkanı Sırrı Enver Batur, "hiç kimsenin gerefıyla oynanmayacağı, bunun tüccarlık ahlakı ile bağdaşmayacağı" belirtti ve gürültüler içinde kürsüden indi. Az sonra 1.7 milyon dolarlık döviz tahsis aldığı açıklanan Bossa Fabrikası sahibi Sakıp Sabancı kürsüye geldi ve:

"— Bu gibi hareketler beni durduramaz, yatırım yapmaktan alaykoyamaz. Yatırım yapmaya devam edeceğim" dedi.

Başkanlık Divanı nihayet, konunun aydınlaşa kavuştuğunu bildirdi ve meseleye böylece son verildi.

Gürültüye gelen teklifler

Bu festival içinde gerçekten kaynayıp giden, İzmir Ticaret Odası Başkanı Haydar Aryalın konuşması ise, "Türkiye'nin ihracat malları için yeni pazarlar araması gerektiği"ne değiniyordu. Aryal, "800 milyonluk bir nüfusla dünyanın en büyük pazarı olan Kıta Çinini görmezlikten gelmemizin doğru olmadığını" söyledi ve:

"— Bu ülkeye birçok mal satılabileceğimiz halde Çin, alışverişte peşin olarak milletlerarası döviz ödemeyi prensip kabul etmiş nadir ülkelerdendir. Çinde ticari temsilci bulundurmamızın bir hata olduğunu" belirtti.

Aryal, Ortak Pazarın kodamlarından da şikâyet etti ve Türkiye'ye, tütün, fındık, kuru incir gibi belbibaş ihracat malları için tanınan kontenjanların bile doldurulmadığını, Ortak Pazarın ilerigelen ülkelerinin Yunanistanla gizli anlaşmalar yaptıklarını, Türkiye'nin ihracat kontenjanları boş dururken, Yunanistan'dan mal aldıklarını açıkladı.

Adapazarı delegesi Necdet Birgen ise, şimdiye kadar Odalar Birliği yetkililerinin çeşitli basın toplantılarında ve resmi konuşmalarında ileri sürdükleri görüşlerin aksine olarak, "Parçaları dışardan aynı fiyatlarla ithal edildiği halde, özel sektör montaj tesislerinde montajı yapılan traktörlerin, birim başına 15 bin lira kadar daha yüksek bir fiyatla satıldıklarını" ileri sürdü ve:

"— Özel sektör daha ucuza mal eder, daha verimli çalışır, diyoruz. Bu durum ise bizi mahcup etmemelidir" dedi.

Fakat, gerek Haydar Aryalın, gerekse Birgenin sözleri kubbeye kalan hoş bir seda olmaktan öte gidemedi.

HERKES



OKUYOR

Endonezya

İpler kimin elinde?

Geçen yılın sonlarından buyana, Cakarta'da insın hayretten hayrete düşüren olaylar geçiyor. Ordunun sağcı liderleri ile Başkan Sukarno arasındaki tahterevallı, bazan birincilerinin, bazan da ikincisinin ağır basmasıyla durmadan inip çıkıyor ve hiç kimse, Endonezyanın yönetiminin kimin elinde olduğunda kesin bir karara varamıyor. Kesinlikle bilinen tek şey, son aylarda gelişen olayların sonunda, Endonezya Komünist Partisinin yönetim üzerindeki sözünü ve etkisini önemli biçimde kaybettiğidir. Başkan Sukarno, kabinesindeki solcu elemanların, bu arada ünlü Dışişleri Bakanı Subandriyonun tasfiyesine gözvunmak zorunda kalmıştır. Bunların ordudaki sağcı liderlerin baskısıyla yapıldığına şüphe yoktur. Fakat bu liderler, özellikle iki aydır yönetimde ilgili yetkililerinde tutan General Suharto, işi, Sukarnovu devlet başkanlığından yürütecek kadar ileri götürmemişlerdir. Bu da açıkça göstermektedir ki, sağcı liderler taarfindan beğenilmeye bile, Sukarno hâlâ geniş halk kütlelerinin tutup sevdiği bir milli kahramandır. Öte yandan, Sukarno devlet başkanlığından uzaklaştırılsa, ordudaki liderler arasında bir "başa geçme" yarışı başlayabilir ki, bu da, zaten parçalanmış durumda olan ülkenin daha da parçalanmasından başka bir işe yarayacaktır.

İkili görüşmeler ve sonrası

Endonezya yönetiminin ne kadarı Sukarnonun, ne kadarı Suharto ve arkadaşlarının elindedir? Bu konuda konuşmak kolay değildir. Cakarta'nın Malaysia'ya karşı izlediği yeni politika, Endonezya yönetimi üzerine tahminler yapmanın güçlüğüünü açıkça ortaya koymaktadır. Hattırlanacağı gibi, Suharto başkanlık koltuğuna ilk oturduğu zaman, Endonezya dış politikasında bazı değişiklikler olacağını ima etmekle beraber, "Malaysia'yı ezme" politikasının devam edeceğini söylemişti. Fakat, aradan çok geçmeden, Endonezya ile Malaysia arasında görüşmeler başlayacağı açıklanmıştır. Onun arkasından, Başkan Sukarno, gazetecilere verdiği bir demeçte, böyle birşeyin akıldan bile



Sukarno
Yeni ilişkiler

geçirilemeyeceğini ileri sürmüştür. Fakat, bu yalanlamanın üzerinden çok geçmeden, sanki bunları söyleyen kendisi değilmiş gibi, Sukarno, Sabah ve Saravakta yeni bir rete-

randum yapılması şartıyla, Endonezyanın, Malaysia ile görüşmeye girişmesinde bir sakınca olmadığını açıklamıştır. Nihayet, bundan kısa bir süre sonra da, Cakarta'nın yeni Dışişleri Bakanı Malik, yapılacak görüşmelerin kayıtsız şartsız olacağını bildirmiştir. Bangkok'tan bu hafta başında alınan haberlere göre, Endonezya ile Malaysia arasındaki görüşmeler, bu Pazartesi sabahı, Tayland başkentinde başlamış bulunmaktadır.

Görüşmelere Taylandın aracılığı sonunda gidilmiştir. Eğer bunun sonunda iki ülke arasında üç yıldır -yani Malaysia Federasyonunun kurulduğu günden buyana- devam eden "ilan edilmemiş savaş" sona ererse, Uzak Doğudaki dikenli miletlerarası anlaşmazlıklardan biri çözülmüş olacaktır. Fakat işin zorluğu şuradadır: Eğer Malaysia Borneodaki topraklarda endonezyalı yeni yöneticileri halklarının gözünde yükseltecek bazı tavizlere yanaşmazsa, yapılacak görüşmelerden olumlu sonuç alınması beklenmemelidir. O zaman belki iki ülke arasındaki diplomatik münasebetlerin yeniden kurulmasıyla yetinilecek ve şimdi arasında kızışan savaş, bilinmeyen bir gelecekte yeniden alevlenmek üzere, uykuya yatacaktır.

Ş A F A K

Manifatura - Mevruşat Mağazası

Mehmet ve Turgut Güdüllüoğlu

Zengin, yeni çeşitleri ile her cins ve kalitede Pamuklu, İpekli

Kumaşlar, Perdelik ve Döşemelik mevcuttur.

Yenişehir, Atatürk Bulvarı 88/A — Ankara

Telefon: 12 77 50

(AKİS — 167)

Sırada kim var?

Saygondan gelen haberler, Diemin devrilmesine bağ- gelen günlerde görülen kendini yakmalarını Güney Vietnamda yeniden başladığını göstermektedir. Hat- ta, eğer kötü bir şaka değilse, şu sırada kendini yak- mak için kırkiki budistin sıra beklediği bile söylen- mektedir. Geçen hafta Da Nang ayaklanmasını kuvvet yoluyla bastırdıkları sonra kendine güveni birdenbire artmış görünen ve yeniden ırl sözler etmeye başla- yan Mareşal Ky, bu durum karşısında, herhalde ba- şının üzerinde dolaşan kara bulutların dağılmaktan uzak olduğunu bir kere daha anlamıştır.

Şu günlerde başının üzerinde kara bulutlar dola- şan yalnızca Mareşal Ky değildir. Onunla birlikte, Saygondan binlerce ırfı uzakta, Washington'daki Be- yaz Evde oturan Johnson'un durumu da hiç iç açici değildir. Vietnamda "Güneyli halkı komünizm emper- yalizminden kurtarmak" amacıyla giriştiği söyledi- ği savaş, Kuzeye yapılan şiddetli hava akımlarına ra- ğmen, hergün biraz daha kötüye gitmektedir. Birleşik Amerikanın Vietnam savaşını büyütmekten ve "Vi- etkong tarlaları'nın arasına asker ve silah yığmaya başlamasından buyana aşağı yukarı bir yıl geçmiştir. Ancak, Vietnamda musonlar yeniden başlamak üze- redir ve Vietkong tarlaları küçüleceğine, alabildiğine büyümektedirler. Kuzey Vietnamın Güneye yaptığı yardımları kesmeye hazırlandığını gösteren en ufak bir belirti bile yoktur. Amerikan bombalarının bozdu- ğu yollar, yaktığı köprüler, bir gecenin içinde, karın- ca sürüdü gibi çalışan insanlar tarafından onarılma- ktadır, sevkatta hazırlanmaktadır. Buna karşılık, Güney Vietnam halkı, Başkan Johnson'un yeminbillah bütün dünyayı inandırmaya çalıştığını sanki yalanlamak ist- ercesine, "amerikan yardımı'm hiç istemey gibi gö- rünmektedir. Güneyde, Saygonda sokak fahişelerin- den ve bar sahiplerinden, kara borsacı ve fırsat düş- künlerinden başka, bütün Vietnamda, "aman ameri- kani, bir yere uzaklaşma!" diyene rastlanmamakta- dır. Buna karşılık, "yankee, go home" yazı ve şvâzele- ri artık günlük hayatın ayrılmaz parçası olup çı- kmıştır.

Güney Vietnam ordusunun durumuna gelince; ar- tık Washington'da oturanlar bile bu ordunun savaşı- tan çok politika ile uğraşmakta olduğu gerçeğini an- lamış bulunuyorlar. Kumandanlar başarı peşinde de- ğil, iktidar peşinde koşmaktadırlar. Bunların bazıları iktidarlardan Amerikanın kuyruğuna yapışmakta, ba- zıları da "hergün biraz daha büyüyen bir siyasal kuv- vet olarak ortaya çıkan budistleri kazanmaya çalış- maktadırlar. Hızlı savaş taraftarı görünen- lerin bile aklında, savaş alanında kazanılan başarıla- rın insanı iktidara götüren en kestirme yol olduğu gerçeği yatmaktadır. Mareşal Ky, böyle düşünenler için en güzel örnek olarak ortada durmaktadır.

Bu şartlar altında, eğer günün birinde yanıp ya- kılacaklar arasına sıraya girmek istemiyorsa, Baş-

kan Johnson'un Vietnam konusunda yeni kararlar al- ması gerekmektedir. Bu kararların alınması en gücü de, hiç şüphesiz, savaşı sürdürüp sürdürmemek ko- nusunda olmalıdır. Gerçi "bu savaşın bir yere ulaşma- ğı yok. Biz kendimizi Vietnam halkının istediği ölçü- de için içine sokarız. Halk da savaşı istemediğine gö- re, bizim burada işimiz ne?" diyebilmek kolay de- ğildir. Bu, amerikalı yöneticilerin şimdiye kadar söyle- diklerini inkâr emelleri demektir ve büyük prestij kaybına uğramalarına yol açacaktır. Ama, çıkmaz bir yolun sonuna kadar gitmekte ısrar etmek, herhalde, bundan daha az prestij kaybına yol açacak bir davra- mış değildir.

Birleşik Amerika, Vietnam savaşını, birkaç ba- kımdan kazanamaz. Bir kere, savaşın geçtiği ülkenin bütünü kendi denetl altında değildir. Vietkong, hâlâ Güneyin üçte ikisini kendi elinde tutmaktadır. İkinci- ci, Vietkong'a yardımın geldiği sınırları ve yolları de- netleyememektedir, kapatması ise hiç olacak bir iş değildir. Bunlar, savaşın karşılaştığı güçlüklerin aske- ri yönüdür. İşin bir de siyasal yönü vardır ki bu, belki öteklerden de önemlidir. Güney Vietnam, bu- günkü durumuyla, siyasal kokuşmanın tam göbeğin- dedir ve bu kokuşma sürüp gitliççe, Birleşik Ameri- ka, halka, aslında kendi istediği bir yönetimin Say- gonda kurulup yerleşmesi için kullandığı zordan baş- ka birşey olmayan Vietnam savaşını kazanamaz. Eğer halkın çoğunluğu, kuracakları devlet düzeni konu- sında Johnson gibi düşünüyorsa, o zaman mesele yok. Fakat, Saygonda şimdiye kadar halkı temel e- den tek hükümet kurulmamıştır ki, çoğunluğun bu konuda ne düşünüp istediği bilinsin...

Vietnam halkının istediği seçimlerin bir sözveril- lip bir geri bırakılması, insanın aklına, ister istemez, yapılaack seçimlerden korku duyanlar olduğunu getti- riyor. Öyle ya, yapılacak seçimler sonunda işbaşına, savaşın durdurulmasını ve anlaşmazlığın Hanoi ile Saygon arasında yapılacak görüşmelerle çözümlenmesini isteyen bir yönetim gelirse, o zaman ne olacaktır? Vi- etnam ordusu nasıl beslenecek, savaşın devamından ekonomik çıkarlar sağlayacaklar ne diyeceklerdir? Baş- kan Johnson, önündeki seçimlerde Goldwater'ın kar- şısına nasıl çıkacaktır? İşte size bir sürü soru ki, eğer Saygonda işbaşına tarafsız bir yönetim gelirse, hemen ortaya çıkıvereceklerdir.

Birkaç amerikalı ve vietnamlı generalin sözüne uyarak Vietnam savaşını genişletmek ve Birleşik A- merikayı için içine bu kadar sokmak büyük bir siya- sal yanlış. Fakat yanlışta ınatla devam etmek, sonu çok tehlikeli bir maceradır. Başkan Johnson artık çe- şitli çıkar ve baskı gruplarının etkisinden kurtulmalı, Vietnam halkı ne istiyorsa ama kendi kafasına göre değil, gerçekten ne istiyorsa ona razı olmalıdır. Za- man geçtikçe, işin sonunda düşülecek hüsrana ve hayal kırıklığı daha fazla olacaktır.

«Evet, biz Kuruk'lar yenildik.»

“Dün Köleydik, Bugün Halkız”. Yazar: G. Palocz Horvath. İngilizceden çeviren: S. Belli. Önsöz: E. Tüfekçi. Bilim ve Sosyalizm Yayınları: 2. Sorumlu yönetici: Süleyman Ege. Kuruluş Matbaası Ankara, Mayıs 1966. Bahçelievler, 22. Sokak No: 12/A - Ankara.

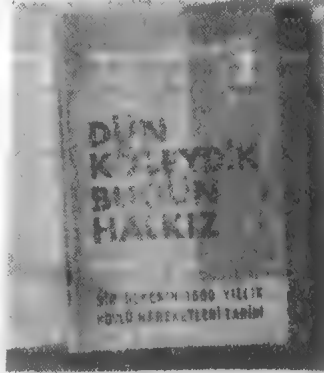
Sanki bir destan okuyorum:

“...Halk ihtilâli bir halk savaşına döndü. Beylerimiz bizim üstümüze ordular gönderdiler. Bu ilk orduları yendik. Bunun üzerine, her zaman yaptıkları şeye, yabancı yardımına başvurmak istediler. Alman İmparatorundan ve Polonya Kralından yardım dileğinde bulundular. (...) Ve Dozsa -Köylüler Kralı- yenildi. Savaşta bizden 20 bin kişi öldürüldü. (...) Dozsa için demirden bir taht ve taç yaptırırken, onun hapsedilmiş piyade erlerine de tam iki hafta yiyecek hiçbir şey vermediler. Birçoğu kırdı.”

Köylüler Kralı Dozsa, ateşte ağırlanmış tahta oturtuldu ve başına da “nâr-i beyza” haline getirilmiş ölüm tâci geçirildi. “Ve askerlerini, onun yanmış etini yemeye zorladılar. (...) Şimdi sıra bizdeydi. Ülkenin her yanında bizden 70 bin kişi türlü iğrenç usullerle öldürüldü. (...) Transilvanyanın büyük oligarkı Janos Szapolyai, kocaları ve babaları ihtilâle katılmış bu köle kadın ve çocukların da yaşarhasının tehlikeli olduğunu düşünüyordu. Bunların da binlercesi kulçtan geçirildi; geri kalanları da sağlam kaleler içine kondular ve burarlarda açlıktan öldüler. Beylerimiz daha sonra, oc alma hırslarının biraz yattığı zaman, eski haçlıları yakaladılar mı ahnlarna haç biçiminde bir yanık yarası yapıları. (...) Kutsal Haç, bir direnme sembolü haline geldi. Biz ona Crux diyemeyiz. ‘Kuruk’ deriz. Yüzyıllar boyunca ve bugün de biz kendi kendimize hep Kuruk demişizdir. (...) Evet, biz Kuruk’lar yenildik.”

Dişarda masmavi bir mayıs günü. İşçiler kıraç arsada kazma sallıyorlar. Gençcek bir kıraç ağacında kirazlar kızarmış. Açık pencereden başkent in gürültüsü doluyor odama.

Ben bu sözleri Max Beer’in “Sosyal Mücadeleler Tarihi”nden mi okuyorum, “Anadolu İsyancıları”ndan mı, “Simavna Kadısı oğlu Şeyh Bedreddin Destanı”ndan mı, Howard Fast’ın “Spartaküs”ünden mi, “Vietnamda Savaş ve Zulüm”den mi, 17 Devrimden mi, Çin Devriminden mi okuyorum, biliyorum. Yoksa, okuduğum eser faşist Horst rejiminden kaçıp İngiltereye alınmış macar sosyalistlerinden G.



“Dün Köleydik, Bugün Halkız”
Destan gibi..

Palocz Horvath’ın “Dün Köleydik, Bugün Halkız” adlı eseri mi? Bu güzel mayıs gününde herşey öylesine içiçe, herşey öylesine karmakarışık ki...

Son aylarda çok güzel eserler çevrildi, yazıldı, yayımlandı Türkiye’de. Sol Yayınları, 27 Yayınevi, Sosyal Adalet, Sosyal Yayınlar, May, Toplum, İzlem, Dost, Yön, Hür, Dönem yayınevleri okadar güzel eserler verdiler ki bize, insan hangisini önce okuyacağını bilemiyor. Yukarıdaki sözleri, “Bilim ve Sosyalizm Yayınları”nın ikinci kitabı olan “Dün Köleydik, Bugün Halkız” adlı eserden aldım. Öyle kitaplar vardır ki özetlenemez, içinden bir parça alınamaz, sadece, baştan sona okunur ve okunur. “Dün Köleydik, Bugün Halkız” böyle bir eser. Baştan

sona, soluğunuzu kısip okuyacaksınız, sonra yeniden başa dönecek, yine soluğunuzu kısarak okuyacaksınız. Bir ülkenin, Macaristanın, bir halkın, macar halkının 1500 yıllık köylü hareketleri tarihi ancak bu kadar güzel verilebilir! Gücüm yetse de birgün Anadolu halk hareketlerini anlatmaya kalksam, herhalde, G. Palocz Horvath’ın anlatımını seçerdim. “Biz” diyor Horvath’ın eserinin kahramanı, yani o halkın kendisi, “biz, macar halkı, macarlar, macar köylüleri.” ve 1500 yılı ta Atılardan 1944’e kadar, erişilmesi zor bir güzellik ve güçlülük, sel gibi aktıyor gözlerimizin önünde. Toprak köleleri, pustaz’lar, beyler, soyular, büyük soyular, küçük soyular, aşıklar, hayvanlarla içiçe bir yaşam, İsa’ya bağlanma ve totemlerden kopamama, beylerin savaşları, macaradan başka hiçbir şey bulunmayan halk, vergiler, öşürler, toprakla birlikte alınıp satılmaları... Türkülere, şitlere, aşıkları, karanlıkları, masallarıyla âdeta bizim halkımız, biz! “Ülkemiz hristiyan ülkesiydi; biz hristiyan değildik. Gerçi biz de yeni Tanrı’ya dua ediyorduk; hakkında fazla birşey duymamışsak da İsa’yı seviyorduk ve Meryem’e âşıktık. Ama biliyorduk ki, Orman Ruhları, bataklıkta Tanrı, Periler, göğsümüzün üstünde oturan Kâbus, Cadılar, Demir Burunlu Cadı ve daha baskaları da çok önemliydiler. (...) Hristiyanlık bizim için hırfeden fazla birşeydi. Yavaş yavaş eski inançlarımızı yitirdik yitirmesine ama, evlerimizde, pek de öyle beylerimizden dininden değildik henüz. Papazları sevmiyorduk. Ağgözlüydüler onlar. Birçokları da obur ve düzenbazdı. (...) Rahat - huzur kalmamıştı, başına dönmüştük; acı doluyduk. Toprağın, tarlaların, ormanların, bataklıkların gazabını nasıl yatıştıracağımızı bilmiyorduk. Ne Eski Allah’ı memnun edecek tapınma biçimlerini biliyorduk, ne de yenisine dua etmeyi öğrenmiştik. Bu zaten yeterli kadar bizi telaşa düşürüyordu. Bunun üstüne bir de boyun vurma, sonra ülkede istediğin yere gitme yasağı, sonra da alım satımı, iyi sikkeler, kötü sikkeler... (...) Biz inçil’i seviyorduk. Macarca olan inçil’de iyi haberler vardı. Ama inçil yasak bir kitap; neden yasak olduğunu biliyorduk. Allah bizim ezi olmanızı istemiyordu. İsa bizi den yanaydı. Biz, İsa’nın sözlerini doya doya içtik. (...) Allah’ın Oğlu, insanoglu şeklinde bize sesleniyordu.”

Hayır, Horvath macar halkını, macar köylüsünü değil, türk halkı-

...türk köylüsünü anlatıyor. Koca Osmanlı İmparatorluğu, o beylikler, o isyanlar, Celâliiler, tımar, zeamet, Kuyucu Muradın kuyulara doldurduğu halk, aleviler, bektâşiler, saz şairleri, Pir Sultanlar, "Şaha gidelim" diye diye, kılıktan geçiren yüzbinlerce türk geliyor gözlemin önüne. Orta Asyadan getirdikleri inançlarıyla, töreleriyle yaşayan ve araplaştırılmağa çıkarılan, hocaların, şeyhülislamların elinde işkenceye uğratılan, kurdulan türk halkı... Macar halkıyla araplaştırılmamış türk halkının alinyazısı arasında öylesine bir benzerlik var ki... Onlar da Orta Asya'dı, biz de. Biz de Attila diyoruz, onlar da. Onlar hristiyanlaştırılıyor, biz, müslümanlıktan da öte, araplaştırılıyor. Macar halkı da diline bağlı, türk halkı da. Macar halkı da şiirleriyle yaşıyor, türk halkı da...

Osmanlılara karşı Haçlı Seferleri düzenleniyor. Kimler düzenliyor? Papa ile Macar Başpiskoposu. Köylüler sefere çağırılıyor. Niçin? Kilişinin, Kralın, beylerin çıkarları için. Kılıcını baltasını alan serfler yollara döktülüyorlar. 40 bin, 50 bin toprak kölesi, köylü, emekçi... Başlarına Dozsa geçiyor. Köylüler onu seviyorlar. Dozsa köylüden, ezilen macar halkından yana. Fakat beyler birden uyanıyorlar, cayıyorlar kararlarından, kölelerinin Haçlı Seferlerine katılmasını istemiyorlar. Onları tuttukları yerde öldürüyorlar. Çünkü, köle sefere gidince beylerin toprakları işlenmiyor, hayvanları bakılamıyor, malikâneleri bakımsız kalıyor. Çünkü köleler silâh eğitimi görüyorlar. Beyler ordular toplayıp, yabancılarla da işbirliği yaparak, kölelerin üzerine yürüyorlar. Kanlı çarpışmalar oluyor. O zaman Dozsa, şöyle diyor kölelere: "Tanımazın içinde hiçbir şey, bir kişinin başka bir kişi üstünde hüküm sürmesi kadar âdi değildir. Kölelik doğal birşey olamaz. (...) Macar soyluları size vatandaş gözüyle değil, köle gözüyle bakıyorlar. (...) Hatta sizin bir ruhunuz olmasını bile istemezler. Ruhunuzu korumanıza izin veriyorlarsa, bu yalnız, ruhsuz yaşayacağınız, sizin için ekip - biçimyeceğiniz içindir. Onlar için ürün, onlar için şaraplık üzüm yetiştirirsiniz, onlar için hayvan bakarsınız, onlar için kumaş dokursunuz, sizin payınıza ancak kölelik ve voksulluk düşer. (...) Beylerin bayram günleri sizin kara günlerinizdir. (...) Sizin paranızla

itibarlı, büyük adam olurlar ve bu güçleriyle de sizi berberisiye çağırtmak hakkını elde etmek için başka soylularla savaşırlar. Kalkın macarlar!"

Yabancılarla işbirliği yapan macar beyleri, böyle konuşan Köylüler Kralı Dozsa'yı yendiler ve köylüler kılıktan, atesten, işkenceden geçirdiler. Horvath'ın eserinde dile gelen macar emekçisi şöyle diyor: "Evet, biz Kuruk'lar yenildik."

"Dün Köleydik, Bugün Halkız"ı anlatmama imkân yok. Kitapta ne macar kontlarının, ne de macar beylerinin adları, yaşayışları, ünlüleri var. Macar tahtına kimler, kaç yaşında oturmuşlar, ne işler çevirmişler, bunlar yok. Kitapta, macar halkının, macar toprak emekçisinin 1500 yıllık çilesi, bir destan havası içinde, çok güçlü bir dille, çok değişik bir teknikle anlatılıyor. Yıllar var ki böylesine güçlü, değişik, sağlam bir eser okumamıştım.

Eserin adı bile çok anlamlı: "Dün Köleydik, Bugün Halkız"! Böyle bir esere bundan güzel bir ad verilemezdi. Eseri daha fazla acıp sermeğe ne gücüm yeter, ne de buna saygım elverişli. Sadece diyorum ki, bu güzel eseri herkes okusun, sindire sindire okusun.

"Dün Köleydik, Bugün Halkız"ın yazarı G. Palocz Horvath'ı mı, böyle bir eseri dilimize kazandıran S. Belli'yi mi, eseri güzel bir önsözle sunan E. Tüfekçi'yi mi, yoksa Bilim ve Sosyalizm Yayınlarını yöneten Süleyman Ege'yi mi kuthyacacağı bilemiyorum.

"Gene biz cezalandırılacağız. Cezaya alışmışız biz" diye başlayan ve "Bize umut aşılayabilen, bizi uyardırıp harekete getirebilecek insanların çoğu ya hapiste, ya ülke dışında. Varın bizi cezalandırın" diye biten bu gerçekten güzel eseri herkese salık veririm.

GERÇEKÇİLİK AÇISINDAN Picasso

Roger Garaudy'nin eleştirisi. Çeviren: Mehmet Doğan. Hür Yayınevi araştırma dizisi. Garant Matbaası 1966, İstanbul. 152 sayfa 7.5 lira.

Kitaba önemli bir önsöz yazmış olan Lui Aragon, söze "Bu kitap başlıbaşına bir olaydır, diyorum" diye başlıyor ve şöyle devam ediyor: "...Alışkın olduğumuz eleştirmeci hakkın-

da yargımızı, güphesiz, önce, onun neyi savunduğuna, söz ettiği konudaki beğenisine, duyarlığına bakarak veririz. (...) Roje Garodi'ye gelince iş değişiyor. Örneğin Kafka'yı zaten tanıyan kimseler için, Kafka'dan bir marksçı tarafından ve böyle bir şekilde bahsedilmiş olması önemli oluyor. (...) İlk önce gözlerimizi bu insana, Garodi'ye çevirmeliyiz: Çünkü bu kitap, eyleminin ilkelerine göre ve eylemiyle uyumlu olarak, nerede olduğundan, nerede yaşayıp faaliyet gösterdiğinden, haklı saydığı görüşten söz eden belli bir insanın kitabı."

Mehmet Doğan tarafından çevrilen, kapağını Said Madenin yaptığı, arka kapakta Picasso'nun ilginç bir fotoğrafı, birinci sayfada ünlü sanatçının ünlü ak güvercini bulanan, ilk bakışta zevkle hazırlandığı belli "Gerçekçilik Açısından Picasso", denilebilir ki, Picasso üzerine yazılmış en önemli eleştiridir. Eleştirinin önemi, elbette ki, Lui Aragon'un belirttiği gibi, eleştirmenin kişiliğinden gelmektedir. Roger Garaudy, bugün Türkiye'de hemen bütün aydınların tanıdığı bir fransız düşünürdür. Çoştanberi dergi ve gazetelerde okuduğumuz yazıları bir yana, Yön Yayınları arasında çıkan "İslamiyet ve Sosyalizm" adlı eseriyle de adından çok söz edilen, eseri tartışmalara konu olan bir kimsedir. Büyük ressam, devrimci ressam Picasso hakkındaki eleştirinin Roger Garaudy'ye ait olması, eleştiriye ayrı bir önem kazandırmaktadır. "Gerçekçilik Açısından Picasso"yu çeviren Mehmet Doğan ise, daha önce yine Garaudy'den "Gerçekçilik Açısından Kafka"yı dilimize kazandırmış olan, Garaudy uzmanı diyebileceğimiz, geniş kültürü, ana diline saygılı bir kimsedir. Bu iki özellik, "Gerçekçilik Açısından Picasso"yu bizim için okunması şart eserler arasına sokmaktadır.

Apollinaire'in bir şiiri ve Aragon'un nefis bir önsözüyle başlayan kitap, Picasso'nun desenleriyle süslenmiştir. Kitabın sonuna bir de, özel adların okunuşunu gösteren liste eklenmiştir. Günümüzün büyük sanatçısı Picasso'yu yine günümüzün önemli bir düşünürünün süzgecinden tanımak ve gerçekçi eleştiri hakkında somut bir örnek görmek isteyen herkes için "Gerçekçilik Açısından Picasso" mutlaka okunması gereken bir eserdir. H. K.

Tüli'den haberler



Bir pavyon ve bir tarih

Ankaranın meşhur Süreyya pavyonu, her yıl bu vakitler kış mevsimini kapatır. İstanbul'a gider. Bu defaki kapanış ötekilerden biraz farklı oldu. Çünkü Sosyal apartmanının sahipleri, eski binayı yıkıp, Kızılay gökdeleninin karşısına bir gökdelen dikmeğe karar verdiler. Süreyya, gelecek mevsim yeni bir lokal açacak mı açmayacak mı, henüz belli değil. Şimdilik bilinen, Ankara'lıların, sevdikleri bir pavyonu bir daha görmeyecekleridir. Ankara'nın iktidarlarla değişen politik sosyetesini bir yana, yıllar boyunca haftanın birkaç gecesini burada geçiren diplomatlar grubu bu kapanışa çok üzüldüler. Pavyon ağzına kadar doluydu, pistte eski ve yeni danslar birbirine karıştı. Birçok grup, ancak, sabah tahvattısnı yaptıktan sonra evlerine döndü.

Kalabalık içinde, Süreyya'nın açılış gecesini hatırlayan çok az insan vardı. Numan Menemencioglu'nun Dışişleri'ne kıymetli adamı olduğu yıllarda buraya bütün erkekler smokinle gelirdi. Kadınlar son derece siktürlü. Şimdi İsviçre'de oturmakta olan İtir Yahya, Pariste Turizm Bakanlığı temsilciliği yapmakta olan Nevin Menemencioglu ve Ankara'nın sık kadınlarından sayılan Bediâ Büktaş da aralarındaydı. İtir Yahya o zaman, şimdi Şili elçisi olan Cevdet Dülge ile evliydi.

Doğruyu söylemek gerekirse, Ankara sosyetesinin önemli hikâyeleri en fazla bu pavyonda yaşandı ve konuşuldu. Yıllar geçer, pistte seyredilen kadınlar değişir, fakat Süreyya'nın şıklığı hiç değişmezdi. Yıllar boyunca Süreyyaya gelmiş geçmiş kadınlar arasında hiç unutulmayanlardan Melâhat Saka, İtir Yahya, Melâhat Ceylanî, Malîke Akbay, Leylâ Tepedelen şimdi onun da soyadı değişti, Çelikbaş oldu, fakat Fethi Çelikbaş ailesiyle ilişkisi yok-gösterilebilir. Geçirdiğimiz kış Süreyya'yı renklendiren kadınlar ise Ayşe Kul'n ve İnci Gürandî denilebilir. Yıllar geçtikçe, Süreyya'nın prensipleri, pistte seyredilen danslar da

değişti. Eskiden ünlü yabancı orkestralar gelir, Avrupalının eğlence şehirlerinin en son sesini duyururlardı, romantik fransız şarkıları söylenirdi. Şimdi yerli orkestralarımız çahyor, 'yo'ye'ler yanında çiftetelliler de oynanıyor.

Yıllar boyunca Süreyyada çok görülen politikacıların başında, hiç şüphesiz Cavit Oral gelir. Oral partii değiştirdi, iktidar değiştirdi, hattâ ihtilâl oldu, fakat Oralın pavyondaki köşesi hiç değişmedi. Omu Süreyyanın demirbaşları arasında sayanlar bile var.

Prensler, prensesler ve ötesi

İstanbul sosyetesini tüm bir mevsim yaşıyor. Kış ve bahar partilerinin hızı geride kaldı. Herkes yaz hazırlığında. Kimi gardrobuna tamamlamak için Avrupaya gitti, kimi Akdenizde güneşlenmeğe... Partiler, yemekler daha başlamadı. Şimdi bütün canlılık yazlık klüplerde. Anadolu Klübü ve Moda Klübü, Zeynep Kâmil Hastahanesi mensuplarının Çatalçeşmedeki klüpleri, Floryadaki Deniz Klübü bilhassa hafta sonlarında çok kalabalık oluyor. Geçende Moda Klübünde verilen bir yemekte Haydarâbat Prensi Bereket ile türk eşini görenler hemen, bir takım yorumlara girdiler. Prens Esra Bereketin İstanbul'a her gelişinde böyle yorumlar yapılır ama genç Prens ve eşi çok mesut görünüyörler. İstanbul'a, İspanya'da güzel bir gezi yaptıktan sonra

gelmişler. Yaz aylarını, her yıl olduğu gibi, Menemencioglu'nun Erenköy'deki villasında geçirecekler.

Türkiye ile ilgisi olan prenslerin, prenseslerin yaz tatillerini başka bir yerde geçirmemeleri çok normal. Yalnız, Dürrüşehvar Sultan İstanbul'a hiç gelmiyor, nedense?..

Yerli Lolitta'lar

Kısa metrajlı sanat filmlerine derece vermek için Ankara'ya gelen Roger Vadim ve annesi, Ankara sosyetesini yanında, yerli Lolitta'ları yakından tanımak fırsatını da buldular. Fransız Elçiliğindeki, Bali salonlarındaki kokteyllerden sonra Hariciye Köşkünde yapılan Faize Moda salonunun defilesinde, tanınmış sinema yıldızı Hülya Koçyiğitin kardeşi Nilüfer Koçyiğit, ana Vadim'e "Türk Lolitta'sı" diye taatiildi. Fakat ana Vadim, Lolitta'dan çok, ablasıyla ilgilendi.

Hariciye Köşkündeki defile yalnız vermek için misafirleriyle de Faize Moda salonunun çizimlerini taşıyordu. Ankara'nın şıklık yarışmasında derece alan Rebap Kulay, Güneş Terem de oradaydılar. Modaevinin gedikli müsterisi İnci Akkor ise bu sefer mankenler arasındaydı.

Sopranolar Amerika yolunda

Nisanın son haftasında New York'ta Carnegie Hall'de verdiği Bach konseriyle büyük ilgi toplayan, New York Times gazetesinde güzel bir kritik alan mezzo-soprano İnci Başarır Paige, Haziran ortasında da Marlbow opera festivaline katılıyor. İki operada mezzo-partilerini söyleyecek.

Türk sopranolar artık, Amerika'da da tanınmağa başladılar. Hatırlanacağı gibi, bir süre önce de Suna Korad Kanadaya gitmiş ve Montreal operasında söylemişti. Hatta gecesine de 1000 dolar almıştı.

Bu para ilk bakışta çok görünüyor, değil mi? Fakat düşünülürse, bizim operacılarımızın geceleri daha pahalıya gidiyor. Çünkü bunların büyük bir kısmı, yıllarca sahneye çıkmadan maas alıyor.

HERKES



ORUJ

Dernekler

Kutsal bir görev

Geride bıraktığımız haftanın başında, Salı günü, başkentün hanımları üç değişik amaçla aynı çatının altında -daha doğrusu, üstünde- toplandılar. Büklüm sokağın başındaki Dedeman Otel'i o gün, açılışını kutluyor, İstanbul Butiğin sahibi Kâmuran Cemal yaz gardrobunu -Hariciye Köşkündeki başarılı defilesinden sonra- bir kere daha takdim ediyordu. Erenköy Kız Lisesini Bitirenler Derneği ise, bu iki olaydan faydalanarak, burslu öğren-

cilerinin yüzünü güldürecek bir gelir faaliyeti düzenlemiş bulunuyordu.

Kâmuran Cemalin, Ankarada çok tutunan İstanbul menseli güzel konfeksiyonunu daima bir hayır işi için teşhir etmesi, onun başarısının bir başka yönünü teşkil etmektedir. Değişik alanlarda çalışan başkentli hanımlar da ancak böyle fırsatlarda biraraya gelmekte, aralarında bir nevi dayanışma kurulmaktadır.

Dedeman Otelinin ruhunda düzenlenen çay işte bu amaçları biraraya getirdiği için büyük ilgi uyan-

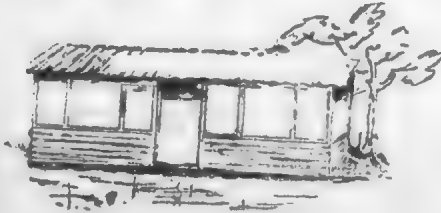


Dedemanda defile

Hem ziyalet, hem ticaret

SABO

Güneş Şehri Antalyanın Yegâne Plajı



MOTEL

KUM ve DENİZ
NEFİS MANZARA
ORKESTRA - MÜZİK

CAMPING



ODA, KAHVALTI, ÖĞLE, AKŞAM YEMEKLERİ ve PLAJ
ÜCRETİ DAHİL TEK KİŞİ İÇİN KOMPLE FİYAT : 50 TL.
CAMPİNG ŞAHİS BAŞINA 5 TL.

dırımı ve iklim iklim dolmuştu. Dernek Başkanı Hürriyet Sürmecek misafirleri ağırlarken, Genel Sekreter Gülbün Bayülken de tatil esprileriyle İstanbul Butiğin elbiselerini takdim ediyordu. Üyeler büyük sevinç içindeydiler. Çünkü Erenköy Kız Lisesini Bitirenler Derneği kısa zamanda faaliyetini geliştirmiş ve 17 öğrencinin yarısını üzerine alarak, bunları yetiştirme görevini yüklenmişti. 17 öğrenciden 5 tanesi yatılı olarak Erenköy Kız Lisesinde okuyordu. Öteki 12 öğrenci ise ortaokul, lise ve üniversite öğrencileriydiler ve her ay 100-250 lira arasında burs alıyorlardı. Dernek, okuma kabiliyeti olup da imkân bulunmayan -biri erkek -iki öğrenciyi ortaokuldan itibaren himayesine almış ve üniversitenin son sınıflarına kadar getirmişti. Üyeler, okuyabilme mutluluğuna erişen bir azınlığın, hiç olmazsa kendi imkânları içinde, bu imkândan yoksun olanlara yardımcı olmasını kutsal görev sayıyorlardı.

Tek kelmeyeyle: sürpriz!

İstanbul Butiğin atik-tetik, pratik ve şık şehir kıyafetlerine alışık olan müşterileri, bu defa oldukça fantezi, şipşirin, yaz gibi sıcak, hafif köy ve kır elbiseleriyle karşılaştılar. Bunların fiyatları da sürpriz teşkil ediyor, 99 lira ile 130 lira arasında oynuyordu. Çadır biçimi şık pikelerin fiyatı 99, volanlı, furlı koton filelerini ise 130 lira idi. Say-

K ö y d e

Bazı kimseler sık sık seçim yapılmasından şikâyetçiler. Bunlar seçimlerde ev ev, köy köy dolaşan kişiler olsalar içim yannaz. Hayır, bunlar yerlerinde oturan, memleket sorunlarıyla ancak modadır diye ilgilenen, gerçekte nemelâzımcı, sandık başına gidip oy kullanmayı bile külfet sayan ve hiçbir şey vermeden çok şey istiyenlerdir. Bunlar, düşünmekten bile kaçanırlardır. Oysa ki 10 Ekim 1965 genel seçimler kampanyasından sonra 5 Haziran 1966 kısmi Senato seçim kampanyası, bu seçim kampanyaları arasındaki farkı değerlendirebildiğimiz takdirde, bir alarım işaretini niteliğindedir ve memleketin geleceği yönünden büyük önem taşır.

Kısmi Senato seçimleri, yalnızca bugünkü İktidarın İcraatının veya İcraatsızlığının bir nevi referandumu tâbi tutulması anlamında ele alınmamalıdır. Hiç şüphe yok ki, bu seçimlerde İktidar partisinin alacağı oylarda bir düşüş, İktidar partisi için en iyi bir ders, bir lüzumlu uyarı olacaktır. Ama, asıl üzerinde durulacak şey, bence, 5 Haziran 1966 seçim kampanyasının, yedi aybık kısa bir süre içinde memleketin nasıl bir ortama sürüklenmiş olduğunu göstermesidir.

Geçen kampanyada gittiğini köylerde, köylü yurttaş, misafirleriyle hep, Türkiye'nin ekonomik büyük sorunlarını konuşuyor, inansa da inanmasa da, bir toprak reformunun, bir petrol davasının nedenlerini bilmek istiyor, politikacıyı, adayı bu sorunlar üzerinde bile terletecek soruları buluyordu. Yine geçen kampanyada Kayseri ve civarında, Antepte, Adana'da yaptığım gezilerde plânli kalkınmaya inanan tek bir kimse ile karşılaşmamıştım. Plân, 1966 Türkiye'nin aç ve çıplak adamına bile âdeta bir umut kaynağı olmuştu.

Hiç unutmam, 10 Ekim seçimlerinden bir-iki ay önce, Marmara kıyılarında ıksız bir köye uğramıştık. Arkadaşlardan biri, kahvede toplanan köylülere, "Yolunuz yok mu?" diye sordu. Hep birarızdın. "Yok, ama Plânda var. İki yıla kalkmaz olacak" dediler. Öylesine umutluydular ki, yola kavuşunca turistlik bir köy olacaklarını hesaplıyor, projeler kuruyor, motörle arada bir köylerine uğrayan misafirleri köylerine ısıdırmak için ellerinden geleni yapıyorlardı.

10 Ekim 1965 genel seçimlerine giderken köy, ya-

rına yönelmişti. Ekonomik sıkıntıyı, bir bütün olarak, bütün ağırlığıyla duyuyor, çareleri arayanları merakla dinliyordu. Toprak reformu, kalkınma, plân, tabii kaynaklar gibi kelimeleri demokrasi, anayasa, referandum kelimelerini öğrendiği gibi öğrenmeye yönelmişti. Gerçi şüpheliydi. Özellikle reformlardan korkuyor ve kendisine, geleneklerine daha uygun düşen vaatlerden bulunan, müzelerle sıkıntılarını yenmeyi vaadeden politikacılara ister istemez yaklaşıyordu ama, onlar bile, başka yollardan da olsa, dönüp dolaşıp, memleketin ekonomik sorunları etrafında duruyorlardı.

5 Haziran 1966 Senato seçimlerine giderken köylü yarına değil, düne dönmüş olarak buldum. Köy artık, memleketin büyük ekonomik sorunlarını, tüm olarak, kendi omuzlarında hissetmiyor. Artık bir plân yok, kendi yolu var, kendi uşu, kendi derdi var. Politikacı ile pazarlık edecek ve bunları oylarıyla satın alacak. Hangi parti dındardır, hangisi değildir, hangisi kuran kurslarına müsaade etmiştir, hangisi etmemiştir, köylü onu soruyor. Daha dün kurşunlanan işçilerin davasını unutmuş, yirmi yıl önce jandarmadan yeddiği dayanın hesabını soruyor. Düne dönmüş. Yarın için bir merakı var: "Komünizm nedir?" diye soruyor. Yedi ay içinde öğrendiği yeni kelime, bu: Komünizm!

Türkiye'nin bütün ekonomik ve sosyal sorunları sallantıda dururken, vatandaşın ortaya çıkıp, politikacıdan "Kuran kurslarına müsaade edecek misin, etmiyecek misin?" diye hesap sorması ve politikacının da dinsiz ve komünist olmadığını ispata kendisini mecbur hissetmesi gerçekten acıdır. Ama bu, ne yazık ki, 1966 seçim kampanyasının işlenen başlıca ve hemen hemen tek temel konusu olmuştur. Bir veba gibi sözü edilen ve AP tarafından ortaya atılan "komünizm" kelimesinin bu kadar merak uyandırması ise alarım zillini ta kendisidir. Kuran kursu köylü kalkındırmaz. 1966 seçim kampanyasında pek çok politikacı, seçmenine işte bu gerçeği söyleme cesaretini kaybetmiştir. Tehlike de bundan doğmaktadır.

5 Haziran seçim kampanyası hastalığın teşhisi ne ve zamanında müdahaleye imkân verebilirse, gerçek bir kazanç olacaktır.

Jale CANDAN

fiye şehirleri için hazırlanmış yaka ve kol kenarları, etekleri fiye ile çevrilmiş emprime keten elbiselere gelince, bunları yazın, sabahın akşama kadar her yerde giymek mümkündür.

İstanbul Butik erkeklerle de bir sürpriz hazırlamış, onları kürk masrafından kurtarmıştı. Bundan böyle şifondan bir etol, bir kürk etolden, hiç şüphe yok ki, çok daha gözde olacaktı. İstanbul Butigin, dört renk şifonun bütünlüğü yanyana getirilmesiyle meydana çıkan etolü yuvarlak uçlu ve 1966 yılına pratik ve dinamik kadınına tarihten bir yaprak manzarası veriyor, seyircileri eskinin romantik

günlerine götürüyordu. Bir yaz gününde, böyle sık bir etolün çıplak omuzları ısıtacağı ise muhakkaktı.

Defilenin bir başka süksesi de



şifondan yapılmış "cadır elbiseler" oldu. Eteklerle doğru bollaşan ve uçuşan bu elbiseler içinde genç kadınlar âdeta birer rüyaya benzerlerdi.

Köy elbiseleri, akşam elbiseleri ve dans elbiseleri yanında herkese lazım olan kıyafetler, keten döpiye ve tayyörler, keten takımlar, elbise-pardösü takımları ve atik-tetik, temiz dikilmiş ufak keten elbiseler ayrıca alışı topladı. Beyaz kloke pikeden yapılmış bir pardösü ve ipek fular tayyörler, çalışan kadının, yazı şehirde geçiren kadının, her çeşit sosyal hayatı olan kadının ihtiyaçlarını karşılayabilecek nitelikteydi.

Resim

Politikacının seviyesizli

Baykamlar, oturdukları yerde biraz hayretle birbirlerine baktılar, sonra, ölelerinde açık duran defterleri bir kere daha, gözlerine inanamıyormuş gibi, dikkatle incelediler. Gördükleri şey doğruduydu. Dokuz yaşındaki ressam Bedri Baykamların Ankarada, UNICEF tarafından açılan ve büyük ilgi gören sergisi için deftere, oldukça düzgün bir yazı ile şu inanılmaz satırlar yazılmıştı: "Kıpkızıl maskeni indir-mek zamanı geldi, sosyalist babanın komünist oğlu."

Küçük Bedri biraz ötede, Baykamların Çankayadaki evlerinin bir köşesinde, her zamanki gibi yere uzanmış, sağ ve sol elini değiştirerek, karakalemle resim yapı-yordu. Babası, İstanbul milletvekili Suphi Baykam, eşine "o duymasın" der gibi bir hareket yaptı ama, küçük Bedri büyük bir hassasiyetle yerinde doğrulmuştu. Derin, siyah gözleriyle bir soluk annesine ve babasına baktı. Bakışlarında tuhaf bir gölge belirmişti. Konuşmadı. Tekrar yere uzandı.

Suphi Baykamların gözleri bu defa defterde başka bir yazıya ilişti: "Bedrinin gelişmesine nasıl yararlı olacağımızı, herhalde gelişmesine aksi tesir etmemeve nasıl muvafak olacağımızı düşünerek" sergi-den ayrıldık - İsmet İnönü"

Kör saldı

Gerçi bu engellemenin politik görüşlere dayanabileceğini herhalde İsmet Paşa düşünmemiş ve o, daha ziyade, meseleyi sanat yönün-den ele almıştır. Ama, 1966 Türkiye-sinin siyasi ortamında, şaşkın saldı-dırı okları, evinin bir köşesinde, kendi ruh âlemini en büyük bir rahatlık içinde çizgilere döken ter-temiz bir çocuğu kendisine "tedef-almaktan çekinmemişti. Ertesi gün İstanbulda yayınlanan AP organı iki gazetede, Bedri Baykamların sergi defterine yazılan komünist ithama-nın ayarın, çıkması ise meseleye birdenbire ışık tutmuştu. Öndüri yaşındaki çocukları kompozisyon ödevleri için tutuklayan zibniyet, ağını bu defa küçük Bedriye sar-mıştı. Bedri Baykam, buna rag-men, Çankayadaki evinin bir köşe-sinde resimlerini yapmaya devam etmekte ve gelişen sanat hayatı da bütün dünyada ilgi uyandırmakta-dır. New York, Washington ve An-

karadan sonra UNICEF, Bedri Baykamların İstanbuldaki sergisini açmış ve küçük ressam, annesi ve babasıyla beraber, bir kere daha, resimlerini koltuklamış, onların hedefi altında, yeni sergisinin açılışında bulunmuştur.

Amerikada MBC televizyonu Wandorama programıyla 75 tele-vizyon istasyonunda ve Free Europe vasıtasıyla Avrupada Bedri Baykamlar üzerinde röportajlar ve bir program yayınlamıştır. Bu sırada Kıbrıs davası için Amerikada bu-lunan Dışişleri Bakanı İhsan Sab-ri Çağlayangil'in ilk ve son defa te-levizyonda görülmesi de Bedrinin sergisini açması dolayısıyla olmuş-

natlar Okulu Direktörü Prof. Palfi ise onun olağanüstü istidadından bahsetmiştir.

1965 yılında Washington Post'ta Andrew Hudson, "Bu çocuk Raffa-ello gibi değil, Şaul Steinber ile Paul Klee gibi resim yapıyor" de-miştir. World Telegram ise, Bedri-den bahsederken, "yeni bir sanat okulunun, 21. yüzyıl okulunun ön-cüsü" diye bahsetmiştir.

Bedri Baykamların, sanatını ve gelişmesini yakından izleyen dünya eleştirmecilerinin sergileri ve gazetelerde yaptıkları çok olumlu eleştirilerle dolu kabarık bir dosyası vardır. Bu dosya, aynı zaman-da Turizm ve Tanıtma Bakanlığın-da da mevcuttur. İşin daha da il-ginç tarafı, Bedri Baykamların gürül-tü uyandıran sergisi, CHP İktidarı sırasında değil, AP'li Bakan Nihat Kürşat zamanında, onun onayı ile



Bedri Baykam yurt dışındaki bir sergisinde
Politikacının uğraştığı çocuk

tur, MBC'nin düzenlediği bu pro-gram, para ile yapıldığı takdirde, 200 bin dolar karşılığındadır.

Yine bu Nisan ayında, Amerika-da yardımcı ders dergisi olarak kullanılan Weekly-Reader, Bedri-yi kapak resmi yaptıktan sonra ha-yatını yazmış ve 10 test sorusunu bu üstün türk çocuğuna, ayırmış-tır. UNICEF, Bodrinia Madritte, Stockholm'de de sergilerini açma-ya karar vermiş ve, Ankaradaki sergide hazır bulunmak üzere, 7 kişilik bir heyet göndermiştir. Pa-riste çıkan L'Aurore gazetesinde Raphael Valensi ona "resmin Mo-zart'ı" demiş, Cenevre Güzel Sa-

acilmiştir. Bugün ise Bakan Kür-şat, kendi imzasıyla yaptığı başa-rılı bir işin hesabını, bu işlemlerde Bedrinin babası olmaktan başka il-gisi bulunmayan Suphi Baykam-dan sormaktadır. Daha doğrusu, Bedriye, "Neden CHP milletvekili Suphi Baykamların oğlu olduğuna" sormakta ve bütün etrafıyla be-ra-ber, bir hasmı yaralama hevesi i-çinde, bir büyük istidadı burpalama, öldürme günahından korkmamakta yere yatıp, bıkmadan usanmadan resim çizen bu üstün yetenekli ço-cuğa nasıl zarar verebileceğini dü-şünmektedir.

Konserler

Bir gezinin hikâyesi

Nazillideki açık hava sinemalarından birinin telefonu çaldı. Saat gecenin onunu geçmişti. Kırmızı kazaklı gişe memuru ahizeyi kulağına dayadı ve konuşmaya başladı:

— Evet efendim, Yeni Sinema... Evet, konser var... Ara beş dakika önce bitti, şimdi çalışıyorlar... Kimi efendim? Havır, imkânı yok çağırمام!.. Şef kızıyor efendim, yerimizden kımıldıyamıyoruz... Haklısınız efendim, ama çağırمام, imkânı yok!.. Ne olursa olsun efendim, konser sırasında içeri girmeme imkân yok, o gâvur herif çok kızıyor... Ne yapayım efendim, hayat meselesi de olsa giremem içeriye, çağırمام...”

Bu konuşmayı dinliyen Suna Kan dayanamadı ve:

— Neymiş, hayat meselesi neymiş?” diye sordu.

Kırmızı kazaklı gişe memuru:

— Kadının sancısı tutmuş da doktoru çağırıyorlar. Ama, nasıl gi-

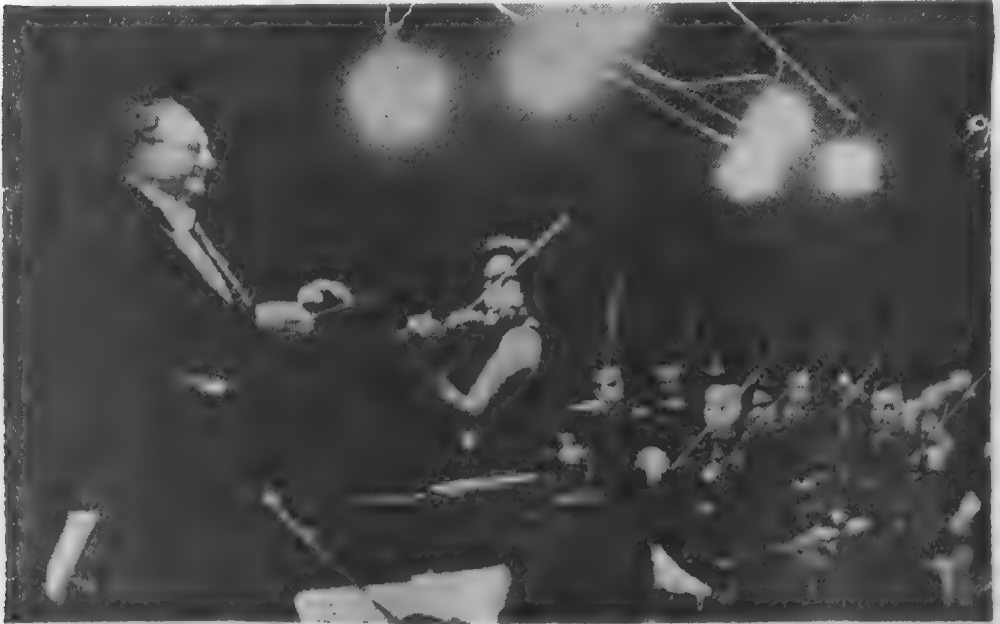
reyim içeri de söyleyeyim?” dedi.

— Korkmayın efendim!” diye haykırdı Suna Kan. “Hayat meselesiye elbette gidip doktoru çağıracağsınız. Ben de buradan bakırım. Şef kızarsa, işaret ederim.”

Günlerden 25 Mayıs, Çarşambaydı. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Johann Strauss’un “Yarasa” uvertürünü çalıyordu. 1600 kişilik açık hava sineması Nazillilerle tıklım tıklım doluydu. Politikacıların bile ağzının suyunu akıtacak çokluklu çocuklu, kadınlı erkekli bir kalabalık, açık hava sinemasını tıklım tıklım doldurmuştu. Altmış kişilik orkestra perdenin önüne yerleşmişti. Sahne dar geldiği için, beton çıkıntının önüne masalar dizilmişler, masaların üstüne hah örtmüşlerdi ve yaylı çalgıları oraya oturtmuşlardı. Müzikçiler sahneye çıkarken bir viyolacı, masalarla beton sahnenin arasındaki açıklıktan aşağı yuvarlandı ve çalgısını ezdi. Ama Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Anadolu da, çok daha kötü şartlar altında da konserler vermişti. Hakkâriden, Edirneye, Rizeden

Muğlaya kadar... Şimdi de politikacıların propaganda gezileri sırasında kendi kültür savaşlarını Batı Anadolu da sürdürüyorlardı ve İsmet Paşa kadar değilse bile, meselâ bir Turhan Feyzioğludan daha büyük bir ilgi görüyorlardı. Hele Nazillideki konser gerçekten inanılacak gibi birşey değildi. Kaymakam, açık hava sinemasının çevresindeki yolları trafiğe kapamıştı, camilerdeki hoparlörleri susturmuştu. Sinemada, Konser Salonundan daha büyük bir sessizlik vardı. Sadece bahçe değil, bahçeyi gören evlerin balkonları ve pencereleri bile tıklım tıklım doluydu. O çevrede çıt çıkmıyordu. Çaykovskinin “Ceviz kuran” süitinin son birkaç ölçüsünde sadece adım sesleri duyuldu. Kırmızı kazaklı gişe memuru, bahçenin bir ucundan öteki ucuna doğru yürüyordu. Orkestrayı yöneten Prof. Lessing, birden kırmızı kazaklı delikanlıya döndü, tepine tepine, titreye titreye suratını astı ve eser, Şefin yüzü orkestraya değil de halka dönükken bitti. Bahçede soğuk rüzgârlar esmeye başlamıştı. Orkestranın çaldığı eserleri izah eden çalgıcı sahninin önüne geldi ve Saint Saens’in “Rondo capriccioso”sunu anlatmadan önce:

— Profesör Lessing üç yıldan



Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının Anadolu Konserinde Suna Kan Sanat halkın ayağında

Ah, şu kültürlü müfettişler !

İki hikâye anlatacağım size. Birincisi yüzdeyiz gerçek. Sözüne inandığım bir dostumdan duyduğum, sonra açtım telefonu Radyoya, müzik yayıncıları şefine sordum, aslı var mı diye; yok diyemedi. Evet, bir radyo hikâyesi bu. Tabii, çok eski zamanlarda geçmiş bir hikâye. Çok eski zamanlarda; galiba Marconi'den de önce.

Efendim, evvel zaman, kalbur saman içinde; bir padişah, Kaf dağı'nın arkasındaki bir ülkenin radyosunu teftiş etmekle birini görevlendirmiş. Müfettiş altından çıkmış, üstünden çıkmış radyonun. Uçan kuş bile kurtulamıyormuş elinden. O kadar sert ve o kadar keskinmiş ki, müdür bile sınırlı bir köşeye, müfettişin şoföründen tabii, atı arabaya şoförü- şube müdürlerine kadar herkese komutlar vermesin, ya yından montaja kadar herşeye karışmasına göz yummuş. İşte bu müfettiş, günün birinde, plâk dolduran orkestralardan birinin çalışmasını dinlemiş; dinlemiş ve tüyleri diken diken olmuş. Meğer o orkestra Kwal Köprüsü adlı şarkıyı çalmıyor muymuş!.. Tabii kıyametler kopmuş. Siz radyoda plâğı olan bir parçayı nasıl kaldırırınız, çalan orkestraya nasıl para ödersiniz, diye.

İşte o gün bugün, Kaf dağı'nın arkasındaki ülkenin radyosu, daha önce plâğı yapılmış hiçbir şey yerli müzikçilerine kaldıramaz olmuş, Beethoven'ı, Gershwin'ı, Strauss'u filân kapı dışarı etmiş.



İkinci hikâye de bir dostum anlattı, ama doğruluğunu tevsik edemedim. Bu da bir opera hikâyesi. Tabii Aydın Güne açtım hemen telefonu, doğru mu diye sordum. "Vallahi haberim yok" dedi ve katıla katıla güldü. Müzikten fazla anlamam ya, buna ben de çok güldüm. Belki aslı yok ama, bizim müfettişlere o kadar çok yaklaşıyor ki, anlatmazsam çatlarım. Politikadan bunalduğumuz şu günlerde belki sizi de eğlendirir.

Efendim, Aydın Güne Bakanlığa ihbar etmişler, hep kendi dostlarına rol veriyor diye. Hemen bir müfettiş gelmiş Operaya ve son oynanan operanın bütün temsilcilerinin rol listesini istemiş. Getirilmişler. Başlamış okumaya:

"28 Şubat, Madam Butterfly, Ayşe, Fatma, Ahmet, Mehmet; 29 Şubat, Madam Butterfly, Leylâ, Meylâ, Hasan, Hüseyin; 30 Şubat, Madam Butterfly, Gülden, Mülden, Ali Veli; 31 Şubat, Madam Butterfly, Nevin, Mevin, Kırkdokuz, Elli...."

Ve kaşlarını çatıp sormuş Aydın Güne:

"— Kim bu Madam Butterfly, nasıl oluyor?"

Suat GENER

beri Türkiye'de. Bizimle beraber, hani neredeyse, dolaşmadığı şehir kalmadı. Hem Türkiye'yi çok seviyor, hem türkçüleri. Yalnız iki şeye alışmadı: koyun etine ve konser sırasında dolaşan dinleyicilere" dedi.

İşte kırmızı kazaklı gişe memuru onun için bahçeye girmeye korkuyor, orkestra çalarken doktoru çağırması onun için istemiyordu. Bahkiesirde Antalyaya

Konserden sonra Prof. Lessing, sokaktaki polislerin elini sıkı ve:

"— Çok teşekkür ederim" dedi.

"Seynizde rahat ve zevkli bir konser verdik. Minnetlerinizi lütfen kaymakamımıza iletin. Keşke İzmir Fuarında da biz konser verirken oyuncak trenleri susturan, gazinolardan gelen şarkı sesini kesen birileri olsa.."

Aslında Prof. Lessing'in, konser sırasında yürüyen kırmızı kazaklı

gence gösterdiği tepki de kasten mübalâğalıydı. Her şehirde aynı şekilde davranmış, salona surat astıktan sonra, orkestraya dönüp göz kırpmıştı. Çünkü Münih Müzik Akademisinin bu değerli profesörü halka çoksesli müziği tanıtarak konser dinlemesini de öğretmek gerektiğine inanıyordu. Nitekim Orkestra, bir gün önce, Denizlideki öğrenci konserinde sahneye sinemayı sırsan ışıklar arasında çıkmıştı ve Mükörrem Berkin uyarıcı konuşmasından sonra çocuklar, kendilerine sunulan müziği kırk yıllık müzikseverler gibi olgun, terbiyeli ve sessiz dinlemişlerdi. Ayak basılmamış topraklarda yepyeni bir kültürü her yönüyle öğretmek, anlatmak gerekiyordu.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının bu yılki bahar gezisi Bahkiesirde başladı. Edremit, Manisa, Aydın, Denizli, Nazilli üzerinden

geçip Antalyada sona erdi. Bütün konserler izahlıydı. Orkestra üyelerinden biri önce çalgıları tanıtıyor, sonra dinleyicilere her eserden, önce kısa bilgiler veriyordu. Ayrıca, her gidilen şehirde orkestrayı anlatan, resimleriyle çalgıları izah eden broşürler dağıtılıyordu. Sadece Aspendostaki konser konuşması oldu. Otobüs ve otomobillerle gelen binlerce dinleyici, açık hava tiyatrosunun dörtte üçünü doldurmuştu. O gece Aspendosta, en kötümser kişilerin tahminiyle bile sekiz binin üstünde insan vardı. Sanatsever Antalya Valisi Şerif Tüten parayla bilelet satırmamış, konsere giriş serbest bırakmıştı. Ayrıca o gece, Valinin konuşu olarak, Köçekçenin bestecisi Ulvi Cemal Erkin, eşi Ferhunde Erkin ile, kendi eserinin seslendirilişinde hazır bulunmak üzere Antalyaya gelmişti. Şerif Tüten, konserden önce kısa bir konuşma yaparak, Atatürk'ün güzel sanatlara verdiği önemi anlattı, sanat ve kültür dallarında çağdaş uygarlığa a vak uyduramayan ulusların sadece yol yaparak, fabrika açarak yükselmeceğini söyledi, Cumhuriyetten sonra tekesten çoksesle geçmemizin önemi üzerinde durdu. Şerif Tüten konuşurken, AKİS yazarı, Orkestranın bu gezi sırasında kendi şehrine uğramasını engelliyen kültür ve sanat düşmanı Kütahya Valisini düşünüyor ve acı acı gülüyordu. O da Atatürk'ün valisiydi, bu da... Fakat, aralarında dağlar kadar fark vardı.

10. Sene'nin Tecrübesi

GUR

HALI süpürgesi

halınızı
okşar
gibi
temizler

FIATİ
125
LİRA

TÜRKİYE G.SAİKSİ
GUR
TIC. LTD. ŞTİ.

MÜHÜR
ULUS-ANKARA-TELEFON

(AKİS — 165)

4 Haziran 1966

Antalya

Festival ve Ötesi

Altıncı Antalya Festivali geçtiğimiz hafta başladı. Festivale yalnız İstanbul ve Ankaradan değil, Avrupa'dan da bazı ünlü sanatçıların çağrıldıkları biliniyordu. Buna bakarak, uluslararası bir festival düzenlendiğine hükmedilebilirdi. Ama film yarışması dolayısıyla ortaya çıkan tartışmalardan anlaşıyor ki Antalya Festivali uluslararası değil, hatta ulusal da değilmiş, sadece bölgeselmiş...

İşin dedikodu tarafı bir yana bırakılırsa, Antalya Festivalinin ulusal, hatta uluslararası bir festival olmaması için ortada hiç bir sebep yoktur. Torosların eteğinde, dünyanın en güzel denizine ve en cazibeli kıyılarına sahip olan Antalya ve dolayları tabii güzellikleri kadar tarihî yerleri, hele Aspendos gibi bir açık hava tiyatrosu ile, Side gibi değerli kalıntılarıyla böyle bir festivale bütün dünyayı değilse bile bütün Avrupa'yı, bütün Akdeniz ve Orta Doğu memleketlerini pek âlâ çekebilir. Yeter ki, festivale gelecekleri her bakımdan doyuracak nitelikte bir sanat faaliyeti sağlanabilsin. Bir de, herkesi en iyi şartlar altında barındırmaya yetecek kadar otel bulunsun.

Programda neler var?

Antalya'nın çok iyi niyetli Belediye Başkanı, yerli - yabancı sanat ve basın mensuplarını cömertçe festivale davet etmiştir. Bunların arasında yerli ve yabancı şarkıcılar, kabare artistleri, hatta milli kıyafetlerimizi kuşanarak açılış kervanına katılan ve nikâhları Antalya'da kıyılan genç bir alman çift de var. Develerle açılış kervanı, yerli oyunlar, okul öğrencilerinin güzel kıyafetler içindeki çeşitli gösterileri, özellikle iyi hazırlanmış bir mehter takımı, şehir bandosu, parkta çeşitli yerli malların teşhir edildiği pavyonlar, Belediye salonunda resim öğretmeninin tablolarından ve gazete kâğıtlarından yaptığı çok maharetti heykellerden ibaret sergi ile bir bankanın el sanatlarını korumak için çeşitli bölgelerde dokutduğu halı ve kilimlerden bazı örnekler... Bütün bunlar bölgesel bir festival, bir fuar için belki göz ve gönül doldurucu şeyler ama, bir de bakiyorsunuz Aspendosta Devlet



Aspendosta "Kral Oidipus"

Yerimi buldu

Oyun : "Kral Oidipus", Tragedya.

Yazan : Sophokles (İ. Ö. 495 - 406).

Çeviren : Bedrettin Tuncel.

Tiyatro : Devlet Tiyatrosu (Antalya Festivali, Aspendos'ta).

Müzik : Nevit Kodallı.

Dekor : Refik Eren.

Kostüm : Hale Eren.

Isık : Nuri Özakyol.

Oynayanlar : Cüneyt Gökçer (Oidipus), Muzaffer Gökmen (Rahip), Coşkun Orhon (Kreon), Nihat Aybars (Teiresias), Muazzez Kurdoğlu (Iokaste), Ali Algin (Laios'un kölesi), Nuri Gökseven (Korinthoz'lu haberci), Bozkurt Kuruç (Haberci), Muammer Esî, Raik Alınacak ve Adnan Başer (1., 2. ve 3. Korobasları), Koro.

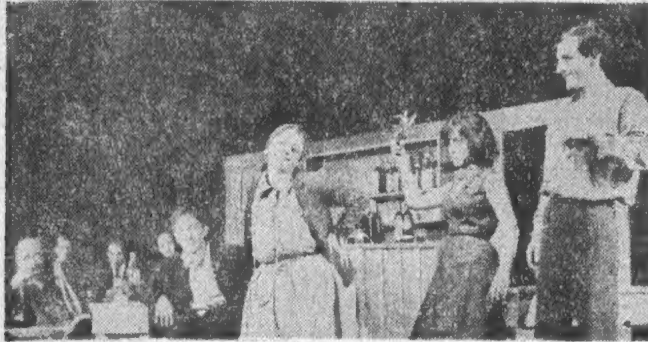
Konu : Antik tragedyanın babası Aiskhylos'tur, ama tragedia denildi mi, her yerde, akla ilk gelen "Kral Oidipus"tur. Bunun nedeni meydana: antik tragedya'da herşeye hükmeden tanrıların çizdiği kader çizgisiyle insanlığın XVIII. yüzyıldan bu yana herşeye hakim kılınak istediği akıl ve muhakemenin çizdiği mantık çizgisi aynı paralel üzerinde atbaşı giderler bu ünlü eserde. Bilmeden babasını öldürmüş, anasıyla evlenmiş, ondan çocuklar edinmiş olan Oidipus'un, tanrıların kendisine ne yaman bir oyun oynadıklarını anlamaya başladıktan sonra da, ne pahasına olursa olsun, gerçeği öğrenmek için giriştiği umutsuz mücadele onun, kara alınyazısına 2500 yıl önce isyan etmiş bir öncü olarak selâmlanmasına yetiyor bugün.

Beğendiğim : Devlet Tiyatrosunun altı yıl önce, Büyük Tiyatroda sahneye koymuş -sonra Paris, Kıbrıs ve Atina'da olumlu yankılar uyandıran temsillerini vermiş -olduğu "Kral Oidipus"un Aspendosta, kendisine en yakışan çerçeveyi ve atmosferi bulmuş olması. Bu atmosfer içinde o mükemmel rejinin ve oyunun, kapalı tiyatrodaki fikir ve insanlık yönü ağır basan yorum gücünü Torosların eteğinde, açık hava sahnesinde, dış tesirlere feda ederek yitirmemiş olması. Cüneyt Gökçerin bu yoruma -ve bütün oyuna- "ton"unu veren, sadeliği içinde ihtişamı, sürükleyici oyunu. Iokaste'de Muazzez Kurdoğlunun olgun ve ifadeliliğini; Teiresias'ta Nihat Aybarsın "iç yaşama" gücünü kaybetmemiş olan güzel kompozisyonu. Haberci'ye ilginç bir yüz kazandıran Bozkurt Kuruçun etkili oyunu. Bütün diğer sanatçıların, özellikle Korobaslarının ve Koronun ölçülü, âhenkli oyunları. Ve nihayet: Tuncelin zevkle dinlenen, şiirli çevirisi. Kodallının nefis müziği. Erenlerin ovuna havasını kazandıran dekorları ve kostümleri, Özakyolun tatlı ışıkları...

Beğenemediğim : Bir şey yok.

Sonuç : En az onbeş bin kişinin can kulağıyla dinlediği ve kolay unutamıyacağı bir ders.

Naciye FEVZİ



Halk Oyuncuları Birliğinde "Şarkıcı Kız"

Aşkın gözyaşları

Oyun : "Şarkıcı Kız" (Müzikal oyun, 3 bölüm).

Fazan : Orhan İyler.

Müzik : Tacettin Orturay.

Yiyatro : Halk Oyuncuları Birliği (Ankara Sanat Tiyatrosunda).

Yöneten : Gündüz Kalç.

Dekor - Kostüm : Halk Oyuncuları Birliği, Ortak yapım.

Oynayanlar : Gündüz Kahç (Cem), İbrahim Bergman (Meyhaneçi), Celile Toyon (Şarkıcı Kız), Hikmet Karagöz (Darbukacı), Hayri Eroğlu (Kör Limoncu), Erdem Aykanat (Ağa), Deniz Türkali (Mama) v.s.

Konu : Bir yerli "Tatlı İrma" yazmak istediği anlaşılan Orhan İyilerin müzikalinde vaka, İstanbul kenar mahallerinden birinde, vıran bir meyhanede geçiyor. Bu vıranenin bir güllü vardır: Şarkıcı kız. Babası Darbukacıyla meyhane meyhane dolaşıp şarkı söyleyerek, oynayarak serhoşları eğlendiren körpe, güzelce bir kız. Kötürüm Meyhaneçiden toy ve meteliksiz çırağına, zengin Hacıağasına kadar herkes bu neşeli, bu canlı kıza vurğundur. Babası ise onu mümkün olduğu kadar pahalıya satmaya, bu sayede rahata kavuşmaya kararlıdır. Onun için de Ağa ile anlaşır, 4000 lira için kızını, birkaç karısı ve çocukları olan bu dağ adamına, imam nikâhuyla vermeğe razı olur. Ama kızın gönlü Meyhaneçinin çırağı Cem'dedir. Beylik cilveleşmelerden sonra, Ağa ile gitmeden önce, kendini oğlana teslim etmekle bunu da isbat eder. Eder ve oyun da, aslında, burada biter. Ama yazar, son perdesi "doldurmak" -ve kötü bir melodram örneği vermek- için, iki sevgiliyi birleştirmenin -veya ayırmanın- bin türlü yolu varken, bekâret şartına bağlı bir "başlık" meselesini uzattıkça uzatıyor, sonunda da, Hacıağayı o ürkek ve beceriksiz meyhaneçi çırağına bıcaqlatıyor.

Beğendiğim : Celile Toyonun, bütün oyunu ayakta tutan ve Çiçekçi Kızın içinde yüzdüğü o -maddi, mânevi- sefaletle rağmen neşeli, temiz, hatta içli taraflarını da dile getiren, dli ve etkili oyunu. -Çolette'nin renkli ve usta fırçasıyla tasvir ettiği o çatlak sesli, o rüküş, o zavalh... ama gene de güzel ve dokunaklı şarkıcı kızlardan biri.

Beğenemediğim : Yazarın bir yerli "Ayak Takımı Arasında" havası yaratmak isterken yuvarlandığı melodram... Gündüz Kalıçın Kötürüm Meyhaneçinin oturağıyla -önsüradaki seyircilerin başları üzerinde- oynayarak mizansen akrobasislerine girişecek kadar ileri götürdüğü aşırı realizm. Hemen bütün üfür oyuncuların gerçek tipler çizmekten uzak kalan "iğreti" oyunları...

Sonuç : Ne yeni, ne eski hiçbir şey "söylemeyen", müziğinden de kulakta küçük bir melodi bile kalmıyan, 200 defa oynanmış olmasına rağmen ne çare ki zevksiz, kötü bir yerli müzikal. **Lütfi AY**

Tiyatrosunun "Kral Oidipus" temsil; Cumhurbaşkanlığı Filarmoni Orkestrasının solist - viyolonist, Suna Kanla verdiği konser; şehir stadında folklor gösterisi ve geri kalan bütün bir haftayı kaplayan "Altın Portakal" filmi yarışması, bazan günde üç seansı bulan film gösterileri... Bunlar da programın ulusal, hattâ uluslararası nitelikteki yönü...

Aspendos'tan faydalanmak

Altıncı yaşına basan Antalya Festivalini Akdenizin en renkli, en cazip uluslararası festivallerinden biri haline getirmek hem kolay, hem zor. Kolay: bunun için yakın komşularımızın oeler yaptıklarına, kısa zamanda ne güzel sonuçlar aldıklarına-bakmak yeter. Yunanların Atina, Lübnanlıların Baalbek festivallerini, bunların programlarını, bu programların nasıl gerçekleştirildiğini alıcı gözle ve dikkatle incelemek Antalya Festivali yöneticilerine güzel ilhamlar verebilir. En başta, bu iki komşu festivale katılan yabancı sanat topluluklarından kolayla faydalanma imkânlarını...

Zor: bu iş, devamlı çalışacak, yetkili uzmanlardan kurulu bir teşkilât ve devlet bütçesinden birkaç milyonluk yardım ister.

Bu konuda ilk düşünülecek şey, mükemmel bir halde bulunan Aspendos açık hava tiyatrosundan devamlı olarak faydalanmak olmalıdır. Bunun için de, her şeyden önce, sahnenin ve amfinin her çeşit gösteriye elverişli sabit ışık tesislerine kavuşturulması gereklidir.

Uluslararası karakterde böyle bir festival programında Devlet Tiyatrosu bütün bölümleriyle yer alabileceği gibi, İstanbul Şehir Tiyatrosu ile Operası, Kent oyuncuları, Dörmen, Ulvi Uraz, Cezzarlar, Ankara Meydan Sahnesi ve Ankara Sanat Tiyatrosu toplulukları da seçme oyunlarıyla programa katılabilirler. Sonra, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının yamsıra İstanbul Şehir Orkestrası -İdil Biret, Ayıl Erduran gibi ünlü virtüozlarımızın iştirakiyle- konserler verebilirler. Opera temsillerine Leylâ Gencer, Orhan Günek, Ayhan Baran, Ferhan Onat, Suna Korad, Sevdâ Aydın gibi Batı sahnelerinde seslerini duyurmuş ve başarı kazanmış sanatçılarımızın katılmaları sağlanabilir. Yerli film yarışmasının yamsıra Balkanlararası bir film, hattâ tiyatro, müzik, resim, heykel, dekor, şifis v.s. yarışmaları pekâlâ düzenlenebilir.

Daha neler, neler yapılmaz ki...



Antalya Festivalinde "Haremde Dört Kadın"
Dostlar alışverişte görsün

Festivaller

Festival festivali

İki yıl önce Antalya Belediye Başkanı bir film festivali düzenlemek tasarısını ortaya atarken Antalyanın turistik yönden çekiciliğini artırmaktan başka bir şey düşünmüyordu. Antalya Belediye Başkanının bu teklifini benimserken İstanbul sinemacılarının düşündükleriyse bambaşka şeylerdi. Onlar, "dışarıdan kimseyi işimize karıştırmıyacağız, kendi koyduğumuz ödülleri kendi aramızda kardeş kardeş paylaşacağız" diyorlardı. Ama bu "dostlar arasındaki" alışveriş, bu "kardeşçe paylaşma" ancak bir festival sürdü. Geçen yıl yapılan ikinci Antalya Film Festivali Belediye Başkanının da, sinemacıların da akıllarından geçmeyen bir yön almakla kalmadı, festivali izleyen yurttaşların ağzlarını hayretten bir karışık açık bırakan olaylara sahne oldu. Önce, film festivali mi yapıyordu, yoksa siyasi parti kongresi mi, belli değildi. Sinemayla ilgili ancak beş kişinin katılabildiği jürinin geri kalan dört üyesini eski DP Grup başkanlarından Dr. Burhanettin Onat, Dr. Burhanettin Onat, Antalya AP'li Belediye

Başkanının eşi, Antalya AP İl Başkanının eşi, eski Antalya DP milletvekillerinden birinin eşi meydana getiriyordu. Böyle bir jürinin nasıl çalışacağını önceden kestirmek hiç de güç değildi. Bayan üyelerden biri stüdyo - laboratuvar ödülünü Eczacıbaşı İlaç Fabrikasına vermedi, öbürü senaryo ödülünü Fikret Hakana vermeğe kalkışırken, jürinin başkanlığını yapan Dr. Burhanettin Onat da büyük ödülün en kuvvetli adayı olan "Karanlıkta Uyananlar" için daha oylamadan önce "bu filmin yarısı Moskovada mı çevrildi?" gibi jüri başkanlığına çok uygun sorular soruyordu!

Başılan festival

Ama bütün bunları şaşkınlıkla izleyenler, asıl numaraların en sona bırakıldığından habersizdiler. Filminin birinci gelmesi için meslektaşları hakkında en çirkin kulis faaliyetini bile az bulan bir yapımcı-yönetmen, oylamadan bir-iki gün önce gazetelerde paralı bildiriler yayınlatıp, "siyasi - sinematografik" propaganda faaliyetine girişiyor, Antalyaya dışarıdan getirtilen seyir "milliyetçi - mukaddesatçı gençlik" ekibi festivalin en tehlikeli rakibini saf dışı etmek için harekete geçiyor, beyannameler dağıtıyor, bununla da yetinmeyip, ödülleri

dağıtıldığı salonu basıyor, misafir sinemacılar "Moskovaya! Moskova!" sadaları arasında uğurlanıyorlardı. Böyle bir festivalde kazanılmış ödülleri haysiyetlerine yedirmeyen sinemacılardan çoğu bunları geri vermişti.

Süitten ağız yanmıyanlar

Anlaşılan, ne Antalya Belediye Başkanı, ne de festivali onunla birlikte düzenlemeyi kabul eden "Türk Film Prodüksörleri Cemiyeti" geçen yılki festivalde olup bitenlerden zerrece ders almamış olacaklar ki, geçtiğimiz hafta üçüncü festivale, hem de aynı minval üzere başlamışlardır.

8 Haziranda sona erecek bu üçüncü Antalya Film Festivalinin düzeninde, eskisine göre büyük bir değişiklik yoktur. Mekanizma yine bundan önceki gibi işleyecek ve büyük bir ihtimalle aynı sonuca ulaşacaktır. 1965-66 yılında sansürden gösterme belgesi alan ve herhangi bir festivale katılmamış olan bütün verli filmlere açık ilk elemeye 20 kadar film katılmış, bunlardan 10'u Antalyadaki yarışmaya ayrılmıştır. Bunlar Atif Yılmazın "Muradın Türküsü" ile "Toprağın Kanı", Abdurrahman Palayın "İsyancılar", Haldun Dormenin "Bozuk Düzen", Memduh Ünün "Namusum İçin",

Duygu Sağıroğlu'nun "Ben Öldükçe Yaşarım", Halit Refiğ'in "Haremde Dört Kadın", Nejat Saydam'ın "Buzlar Çözülmeden", Erdoğan Tokat'ın "Son Kuşlar", Ertem Eğilmez'in "Sürtük"üdür.

Bu yıl değişen sadece ödül sayısıyla büyük jürinin yapısıdır. Her iki değişiklik de bir artırma şeklinde ortaya çıkmıştır. Antalyadan Belediyeyi temsil etmek üzere üç kişiye, "Türk Film Prodüksörleri Cemiyeti"nin sinemamın çeşitli kollarından seçtiği yarım düzineden fazla temsilci katılmaktadır. Jürideki yenilik, yabancı üyelerdir. Bunlardan altısı Birleşik Amerika, İngiltere, Fransa, Batı Almanya, İtalya ve İsraill'in basın ataseleridir. Ancak, Antalya Film Festivali uluslararası bir festival olmadığına göre bu yabancı ataselerin ne işe yarayacağı merak edilmektedir. Jürinin aşağı yukarı üçte birini meydana getirecek kadar kalabalık olan bu yabancı ataselerin sinemadan anlayıp anlamadıkları bir yana, herhalde türk sinemasını hiç bilmedikleri ve yerli filmleri hangi ölçülere göre değerlendirecekleri ve bu ölçülerin yerli filmler için ne dereceye kadar geçer olduğu sorulabilir.

Sinemacıların bildirisi

Antalya Festivalinin geçen yılki macerası, bu festivali başından beri desteklemiş olan bazı sinemacıların bile gözünü açmış olacak ki, festival başlarken yayımladıkları bir bildiride bu yılki festivalin

geçen yıllardakinden daha da zararlı bir kılığa büründüğünü ileri sürmüşlerdir. 17 yönetmen, 26 oyuncu, 3 senaryocu, 9 görüntü yönetmeni, 11 sinema yazarı, 19 sinema teknisyeni ve bunları destekleyen 20 aydın imzasını taşıyan bildiride Antalya Film Festivalinin sonuçları bakımından türk sineması için çok zararlı olmağa başladığı yargısına varıldıktan sonra bunun nedenleri açıklanmakta, bu durumda rızaları dışında festivale sokulan filmlerden Telif Hakları Kanununa göre imzalarını çektikleri belirtilmektedir. Festivale katılan filmlerde çalışan yönetmen, oyuncu, görüntü yönetmeni ve sinema teknisyenlerinden çoğunun bildiride imzası bulunduğu, jüri üyelerinden olan Sine-İş sendikası da bildiriyi imzalayıp jüriden çekildiğine göre, Antalya Film Festivali daha şimdiden geçen yılki gibi bir festival festivali olma yoluna girmiştir.

Ankara festivali

Genç ve yakışıklı adam:

"— Jüri en isabetli kararları almağa çalıştı" dedikten sonra sonuçları açıkladığı vakit seyircilerin alkışlarıyla karşılaşınca, adamakıllı şaşırdı. Genç ve yakışıklı adam, Ankara İkinci Uluslararası Kısa Filmler Festivalinin jüri başkanı Roger Vadim'di. Vadim, Cannes'dan Venedig'e kadar irili ufaklı bütün festivallerde jüri kararlarının alkışlanması yanında bir o kadar, hattâ ba-

zan daha da fazla yuha ve ışıkla karşılanmasına alışık olduğundan, seyircilerin bu tutumunu bayağı yadırgadı. Nitekim sözlerini:

"— Bu gibi kararlar genellikle yuhalanır diye korkuyordum, çok teşekkür ederim" diye tamamladı.

Aslında yuha ve ışık değilse bile jüri kararının epey söz götürür bir yanı vardı: Birincilik ödülünün niye paylaşıldığı, hele bunun sovyet yönetmen Mihail Buoginin "İkisi" adlı filminin yanına kanadalı yönetmen Jean - Claude Labrecque'in "60 Bisiklet" adlı filmi takılarak niye yapıldığı kolay kolay anlaşılıyordu. Buoginin yarım saati aşan filmi küçük çapta bir şaheserdi. Bir yandan sirkte bale yapan, bir yandan da sağır ve dilsizlerin tiyatrosunda ışıkcı olarak çalışan sağır ve dilsiz genç bir kızla bir konservatuvar öğrencisi arasındaki aşkı çok sade, yalın, dokunaklı olmasına rağmen melodrama kaçmayan bir dille anlatıyordu. Labrecque'in, Kanadanın Büyük Göller çevresindeki bisiklet yarışını anlatan filmi renkli ve güzel görüntülerle süslenmiş olmakla birlikte, herhalde sıralamada ilk üç filmin en sonunda yer alabilecek bir filmdi. Labrecque'in filmi seyrederken insan Shaw'n sözlerini bir kere daha hatırlamaktan kendini alamıyordu: "Bisikletteki adam dünyanın en iyimser insanıdır: Bisikletin kendini taşıdığını sanır, oysa kendisi bisikleti taşıyor". "60 Bisiklet"teki bisikletçilerden hiç birinin böyle bir iyimserliğe kapılmasına imkân yoktu. Çünkü 2400 kilometrelik yolu yutmak için insanüstü bir çaba sarfediyorlardı. Labrecque de bu çabanın ağırlığını elden geldiği kadar seyircisine duyuruyordu.

Festivalin ikinci ödülünü kazanan işveçli yönetmenin "Johan Ekberg"i yaşlılara mahsus bir pansiyonda her gün ölümü bekleyen insanların dramını sade görüntülerle vermeğe çalışıyor, ama araya sıkıştırdığı soyut görüntüler bu sadelikte çelişiyordu. Gerçekte "İkisi"nin yanında yer alması gereken film, festivalin üçüncü ödülünü kazanan Bulgar filmi "Margaritka" idi. Bu renkli, 6 dakikalık canlı resimde, yönetmen Hacviski makasa, silindire, dinamite boyun eğmeyen bir papatyanın kendisini görünce sevincinden uçan küçüklük bir kıza nasıl teslim olduğunu çok tath bir şekilde dile getiriyordu.

Bu konuda Cumhuriyet Devrinde yayınlanan ilk eser

SAVCI Yılmaz Aktıncı ve AVUKAT Tahsin Atakan'ın

Mevzuatta

KABAHAH FİİLLERİ ve USUL HÜKÜMLERİ

adlı kitap satışa arz edilmiştir.

Hâkim, savcı, avukat, idareci, yüksek tahsilde ceza hukuku okuyan herkesin ve halkın hergün karşılaştığı hadiseleri açıklayan izahlı, notlu, içtihatlı müracaat kitabı. 350 sayfa 15 liradır.

Genel dağıtım ve İsteme: Minnetoğlu Kitapevi

Cağaloğlu — İstanbul

(AKİS — 166)